SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 87

el VÍBORA

CANARIAS,CEUTA Y MELILLA : 305 Ptas

320 PTAS (inc. IVA)

RAMÓN
EL SAXOFONISTA JUSTICIERO
¡SOCORRO!
¡SOCORRO!
ME TEMO QUE TENDRÉIS QUE ELEGIR, RAMÓN...
LA JUSTICIA O EL SAXOFÓN.
PETILLON

el VÍBORA

125

PORTADA Avilés. 2. **RAMON** Petillon. 3 **SUMARIO** Boada. 4 **COME COMIX.** Onliyú. 7 **UN MINUTO.** Vallès. 10 **DIARIO SECRETO.** Gallardo. 12 **ANTE LA DUDA** Diego. 15 **BONE VOYAGE** Burns. 21 **VENDRA LA NOCHE** Osés/Mina. 27 «M» Martí. 31 **EL TORO BLANCO** Laura/LoDuca. 39 **MECHANICS** Hernández. 51 **EL AHIJADO DE LA MUERTE** Boada. 55 **MIGUEL STROGOFF** J & B. 57 **SUPERSTAR** Carratalà. 58 **ASI SI, ASI NO** Swarte. 61 **NECRON** Magnus. 78 **GRANDES PERSONAS...** Cuccolini. 81 **SUEÑO** Calonge. 82 **CARTA A LA ABUELI** Mediavilla. 84 **LAS MANOS** Balaguer. 86 **LYCANTROPUNK** Max. 91 **ALIQUID MAGICES** Hernando.

EL VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: **J.M.ª BERENGUER.** Secretaria: **LUISA.** Producción: **BAXTER.** Montaje: **LOURDES.** Envios: **VIEJO y EMILIO.** Contabilidad: **ALBERT.** Grandes Maravillas del Mundo: **ONLIYU.** Traducciones: **N. FRADERA, R. TALP.** Rotulado: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CAHANCHO, TECFA, FALKNER.** Imprime: **FUTURA/GIESA,** Madrid. Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Distribuye. **COEDIS, S.A.** Valencia, 245. 08007-Barcelona y c/Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 2798384.

EL VIBORA no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones ©1987: Avilés, Boada, Onliyú, Valles, Gallardo, Diego, Petilton, Burns, Osés, Mina Martí, Laura, Lo Duca, Hernández, Carratalà, Swarte, Magnus, Cuccolini, Calonge, Mediavilla, Balaguer, Max, Hernando, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

87

COMIX COMIX ONLIYU

◆ «Cada trabajadora tendrá que acudir, para cualquier comprobación, a su Convenio Colectivo y Reglamentación u Ordenanza».

«Si existe un contrato laboral escrito puede dar lugar, en una futura reclamación ante la Magistratura del Trabajo, a demostrar que existe una relación laboral».

◆ Todos estos consejos y una porrada de ellos más, así hasta 24 páginas, los ofrece salerososamente y sin el menor recato el Ministerio de Cultura a través del Instituto de la Mujer. Yo, desde luego, no soy mujer, y muchísimo menos socialista, pero me ha entrado una profunda desazón y mis castigadas meninges se han puesto en estado de alerta al ojear el folleto de marras. No tanto por los consejos e indicaciones en sí (que si tienes derecho a no sé qué por haber pagado no sé cuáles cuotas, que si estás embarazada puedes dejar de trabajar unas cuantas semanas) sino por la tremebunda filosofía que se adivina tras todo ello: los julais éstos parece que o conciben otra manera de vivir que no esté rodeada de cotizaciones a la Seguridad Social, jornadas laborales, seguros de desempleo, magistraturas y unas cuantas instancias. Horror y pavor. Pues hay otras. Otras, que, además son entre las que vivimos, padecemos, gozamos y nos cabreamos el común de los mortales. Aunque sé que no me van a hacer caso, aprovecho la ocasión para, a mi vez, dar un sabio consejo a estos chicos: lo primero, supresión inmediata del carnet de identidad. Lo demás se nos dará por añadidura.

◆ Pero basta de hablar de quien no se lo merece y además ya es excesivamente comentado, y volvamos a este mundo de indocumentados. Os encontraréis, al ir pasando estas páginas, con un montón de historias que terminan. No es que Laura, Jaime Hernández, Max o Carmelo Hernando hayan solicitado del ministerio correspondiente la jubilación anticipada (¡Cielos, ya he vuelto a hablar de ELLOS!) sino que *El Toro Blanco, Peter Pank* y sus amigos, la rozagante *Margie* y los suyos (o sea, los de *Mechanics!*) y las elucubraciones cosmogónicas que en los últimos números han ocupado la última página han cumplido sus respectivos objetivos y, unos momentáneamente y otros de por vida, se despiden. Y, al albur de tal circunstancia, vayan unas palabrillas al respecto. Por ejemplo, que las historias de **Max** (quien, por cierto, no ha mucho que ha visto publicadas dos recopilaciones de las mismas, una *El beso secreto,* publicada por nosotros y otra, *La Muerte Húmeda,* por la editorial *Complot*,) las historias de **Max**, decía, están haciendo furor por las francias y así, la editorial *Albin Michel,* promotora de *L'Echo des Savannes,* la mejor revista de cómic europea (si exceptuamos a... bueno, mejor me callo) le ha comprado los derechos para la edición de la serie *Cinco Mujeres Fatales,* que, con guión de **Mique Beltrán**, empezó a publicarse en *Complot!* y que, próximamente, podréis degustar en estas pantallas.

◆ La andadura de *El Toro Blanco* también se supone pimpante allende los Pirineos. No es ajena a ella la sabiduría y mano izquierda de **Jean-Marie Lo Duca,** intelectual marchoso y respetado de por allá y guionista del asunto, que, por cierto y como cosa inusual en este trapacero mundo, ha renunciado a la parte que le correspondía cobrar en beneficio de **Laura.** Hay que decir también que personas muy cercanas al tema cretense (es decir arqueólogos, mitólogos y demás) se han hecho mientes de la veracidad de la documentación, su exquisitez y el respeto al mundo que se trataba de retratar.

◆ Y de los **Hernández** –ya sabéis que son tres hermanos y todo eso– qué decir aparte de que nos hemos enamorado de ellos. *Mechanics,* vale, se acaba, pero en seguida vendrán otras.

◆ De los **Hernández**, y naturalmente, de más gente. Vaya por aquí unas meras advertencias sobre lo que os espera. Volverá **Martin Veyron** con nuevas aventuras del despistado y erotófago **Bernard Lermite,** a quien sin duda los más asiduos de entre vosotros recordaréis como audaz e insistente investigador sobre las delicias del punto G.

◆ **Galiano,** por otra parte, anda encerrado en su casa de Lérida dibujando en plan contrarreloj los cinco capítulos de la segunda parte de *Sarita* que **Marta** y **Pons** le han escrito.

◆ También hay que resaltar que vamos haciendo acopios de ingentes carretadas de pá-

PONS Y MARTA

ginas del *Taxista,* de **Martí** para endilgároslas, para vuestro solaz y esparcimiento, todas de sopetón. A la espera de tan magno acontecimiento, en este número publicamos la historieta que el mentado presentó en Madrid en la exposición diseñada por **Jesús Cuadrado,** 16 dibujantes y una cámara. He de confesar también que duermo más apaciblemente por las noches al comprobar que en el stock de páginas que **Martí** va soltando por la redacción se encuentran también algunas con las que presumiblemente llevaremos a buen fin *Esmeraldas y Vírgenes.*

◆ Y para acabar con la ristra de noticias martinianas señalar que, además, está –conchabado con **Vallés,** el inmarcesible– culminando el guión para un largometraje sobre *el Cuatroplazas.* La más reciente novedad al respecto es que los chicos de **El Ultimo de la Fila** (Manolo y Quimi, por supuesto) se han ofrecido generosamente a componer la banda sonora de la película. Son serios estos muchachos.

◆ Pasemos a otro tema y, por lo tanto, a otra gran persona humana: **Magnus.** A tan garrido italiano, que como a no mucho tardar, comprobaréis, ocupa la parte del león en este número, no sólo pensamos publicarle un álbum, sino siete. Siete álbumes que se auspiciarán bajo el nombre de colección *Necrón* y que irán apareciendo, sin prisas, pero sin pausas, a lo largo de este año. Y como aperitivo, el GPH es suyo.

◆ Más inefables sorpresas. Por ejemplo, que **Gallardo** y **Mediavilla** han decidido volver a hacer un regalito conjunto y andan montando a dúo, como en los viejos tiempos, una historia larga del *Niñato.* Eso no obsta para que cada uno siga su particular y efectiva marcheta. **Gallardo,** a punto de publicar un nuevo álbum, *De Colores,* y **Mediavilla** dando fuste a la última de sus creaciones, el desdichado y lúcido *Juan Jaravaca,* destinado a su pesar (supongo) a ocupar un lugar en el Olimpo de los dioses del cómic.

◆ **Avilés!** ¡Pordiós! ¡Trabaja! Que este chico tranquilo es un portento (para muestra la portada del número que tenéis en las manos y la del *Especial Crimen)* y sin embargo nos castiga con su parquedad.

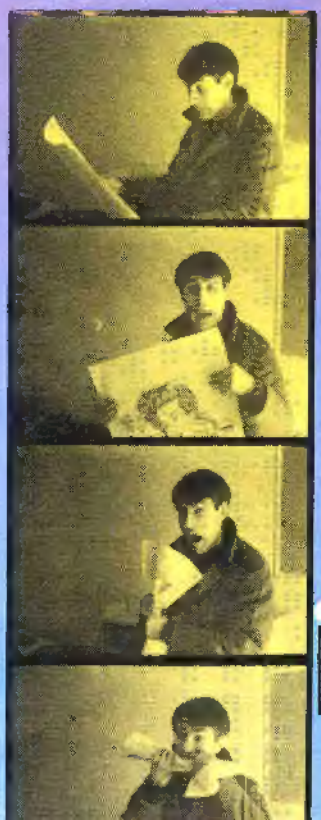
MURILLO

◆ Y aún hay más. Que, sin pausas pero con un poco de prisa, andamos ajetreados en la confección de un número especial dedicado al SIDA. Como bien podréis comprender la óptica desde la que se trate el sidoroso tema no será exactamente coincidente con la oficial. Ya nos ha reportado algún que otro problema ético, que se dice, el asunto. Pero ya lo iremos contando.

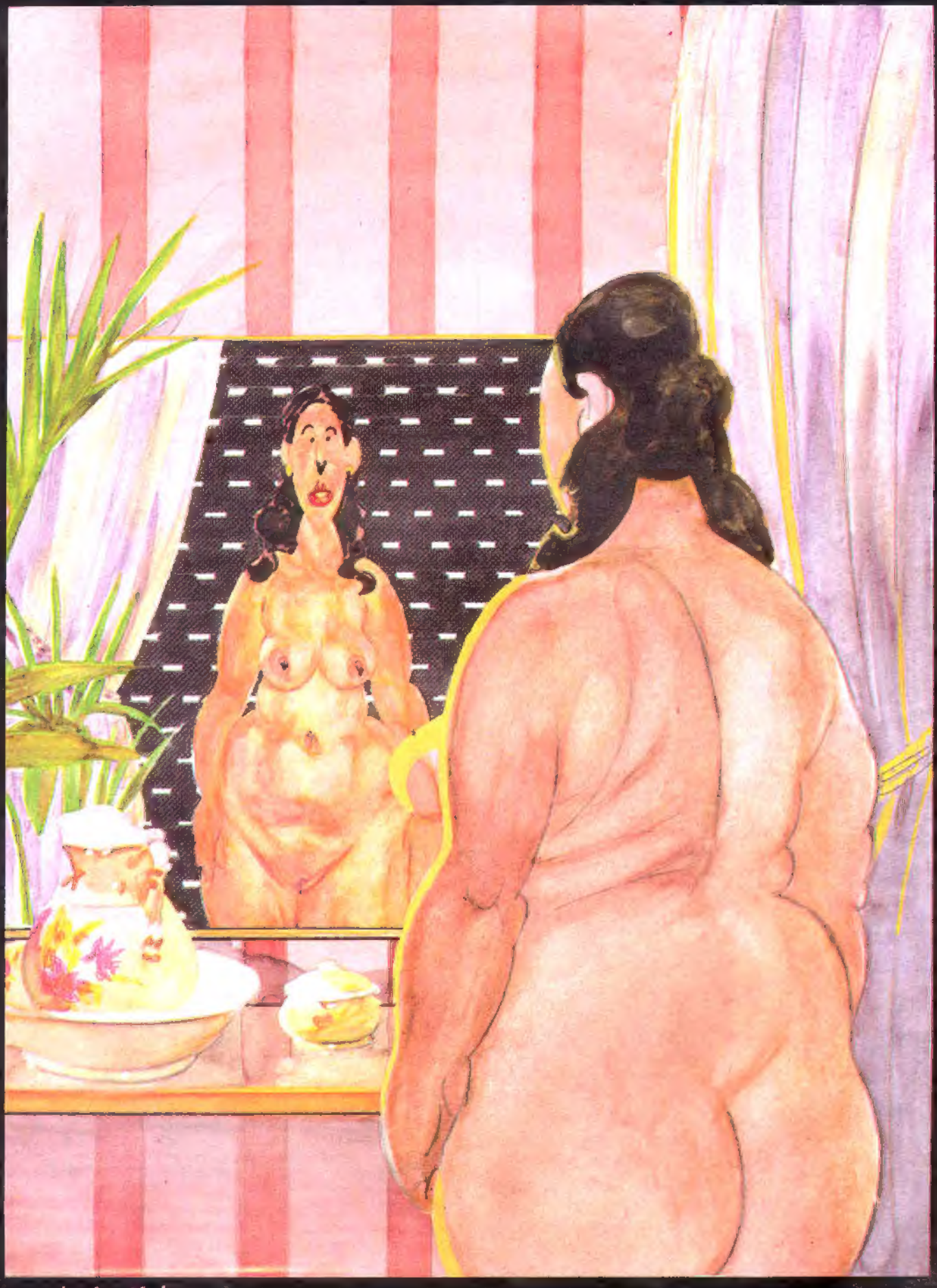
◆ Cosas de la vida. Mientras estaba escribiendo esto me llega la noticia de la apertura de un nuevo local en Barcelona, que se presume, cuando menos excitante. Dos de las chicas del *Tomayá* (nombre del nuevo loco, sito en Gran Vía esquina Calabria), la Jolibú y la Pilar nos han venido a invitarnos a festejos y en justa correspondencia, un servidor pone esto que quedo dicho.

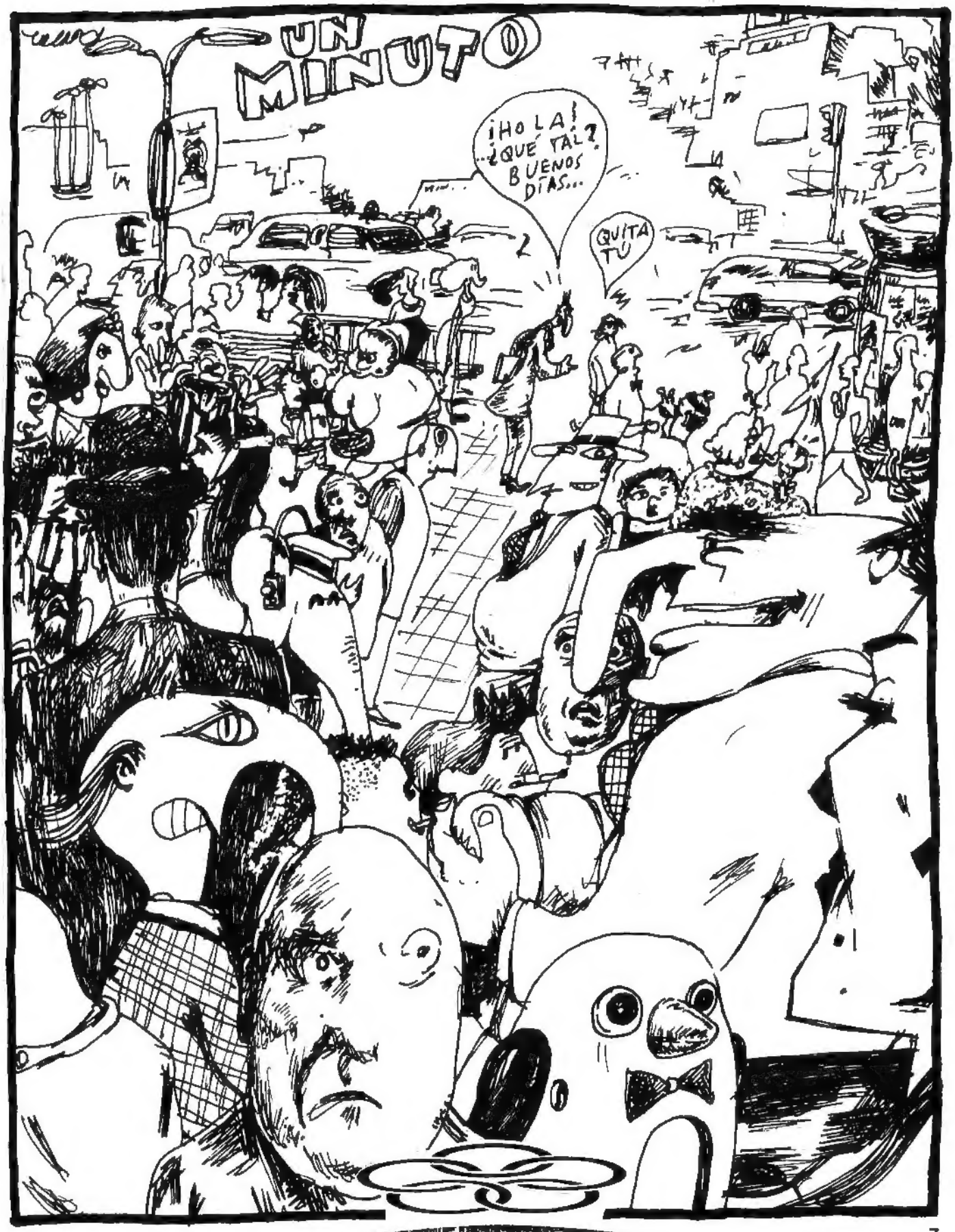
◆ No quiero terminar esto sin comentar la notable repercusión que la polémica sobre la violencia en el País Vasco surgida en la sección *Miguel Strogoff* ha tenido por aquellas tierras y algunas otras. Vale. Que siga o que surjan otras. Y aquí debía acabar, pero hay una duda que nos corroe y que perturba más la paz de nuestros espíritus que la inminente llegada de la primavera y otros movedizos asuntos. La tal duda es: ¿volverán algún día **Pons, Marta** y **Selva** de Madrid? ¿O no?

Decididamente, no somos perfectos. En el último Víbora, cometimos un grave error de compaginación. En la historieta de Gallardo «Iron Micke» del inefable Perro Mick, la página cuarenta y dos debe ir en lugar de la cuarenta y tres, y viceversa. Los que os quedasteis sin ligar nada, releerla en este orden y veréis que la cosa cambia. Baxter, responsable del desastre, pide disculpas al lector y al autor y promete no reincidir.



AVILES


CALONGE

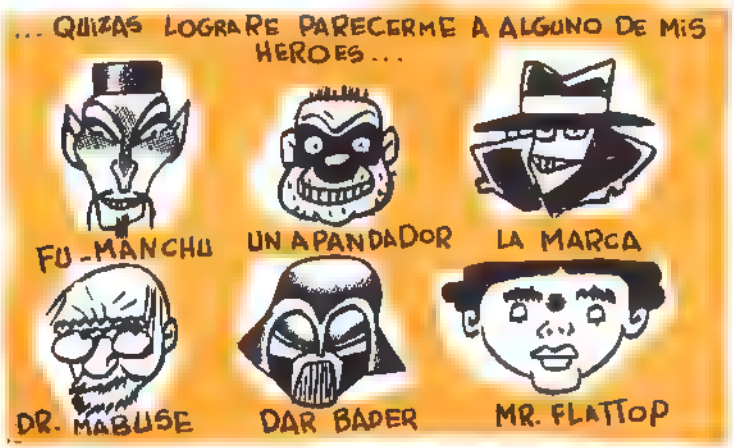

UN MINUTO
¡HOLA! ¿QUÉ TAL? BUENOS DÍAS...
QUITA TU

..CONCÉDAME UN INSTANTE SU ATENCIÓN, CABALLERO..
NO
SEÑORITA, ME HACE EL FAVOR...
SUÉLTEME GAMBERRO
JOVEN ...
¿..ME PERMITE VD. QUE LE MOLESTE UN MINUTITO..?
..EH?
BUENO
..SÍ?
HOMBRE...
FORMIDABLE
UH
GOLLO GOLLO GOLLO
PPPPRRRFFFF
PERO BUENOO
CATE PLI CATA PLAS PLIS PLIS PLAS
PLAS
EH

NO FUTURE
TIN KIN TIN KIN TIN
BUENO PUES, YA ESTA
TIIT TIIT TIIIT
..GRACIAS
..Y DISCULPE VD. LA MOLESTIA..
UF ..NO SABE VD. EL DESAHOGO QUE DA!
MIRA TU QUE PUNK REPUGNANTE..!
..PASEMOS RAPIDO QUE ESE BUSCA PROVOCAR..
POR FAVOR
..SOCORRO..!
AC/DC

FIN 9

DEL DIARIO SECRETO DE UN DIBUJANTE



DEDICADO A RUDY, PINCHO, CHIQUITO Y LA PEÑA DE GERNIKA

SU SEGURO SERVIDOR SEBASTIAN PALOMARES

ANTE LA DUDA...

OTRA NOCHE TONTA CON... FEDERICO ESQUIZO

Diego XI/86

HOMBRE... FEDERICO... TU SIEMPRE TAN ANIMADO, JA, JA. VEN PARACÁ, QUE HOY ESTOY YO GENEROSO, MIRA, Y ME SABE MAL VERTE ASI DE PENCHADETE, JE, JE.. TENGO PORAI DOS CHOCHOS SUELTOS ...
HOSTIA FEDE FFF... ME SALVAS, TIO ERES EL UNICO EN EL QUE CONFIO, MACHO, FFF... TENGO CONTROLADAS DOS TITIS TREMENDAS... YO SE QUE CONTIGO ES COSA HECHA... FFF ¿QUE ME DICES?
MIRA FEDERICO, TE PRESENTO A... EEE... ANAMARI Y PILARIN ANAMARI = FEDERICO PILARIN = FEDERICO ...
PUEES: HOLA!

SIEMPRE LO HE DICHO... CUANDO UNO SALE DECIDIDO, SEGURO... LO DEMAS VIENE SOLO...! NO HAY DUDA!
WOOOS
BRM!
...AMANECE MAS TEMPRANO!"
EN LA PROXIMA SEMANA: "EL QUE A BUEN ARBOL SE ARRIMA BUENOS COJONES LE CUELGAN"
ADIOS AMIGOS!

PZA. S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago.
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo.
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts.)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona España

©1989 C. BURNS
El BORRAH
BONE Voyage
JODER... SE ESTÁ RECUPERANDO... Y ESO QUE LE DI UNA DOSIS COMO PARA TUMBAR A UN ELEFANTE...
ÉCHESE PARA ATRÁS, DOC...
WAP!
ESPABILA, GORDINFLAS... TENEMOS QUE HACERTE UNAS PREGUNTILLAS ...

SABEMOS QUE TE HAN CONTRATADO PARA DAR CON WALDA KISSLING, PERO HAY CIERTAS COSAS QUE NO ACABAMOS DE ENTENDER..
SÍ... COMO POR EJEMPLO, ¿CÓMO FUISTE A PARAR AL HUESO DEL DESEO?
?!
¿POR QUÉ NO SE LO PREGUNTAS A TU PUTÍSIMA MADRE, CARA PERRO?
DE ACUERDO.. TENDRÉ QUE DARTE UNA LECCION...
ADELANTE. VEAMOS CÓMO LAS GASTAS
¡INTENTA SACUDIRME MÁS FUERTE ESTA VEZ!
¡MÁS FUERTE, MARICÓN PLAYERO!
UHH... HAY OTROS MEDIOS PARA HACERTE HABLAR. ¿NO ES CIERTO, DOC?
CUANDO VOLVAMOS, DESEARÁS NO HABER NACIDO.
¡TÚ MADRE SÍ QUE DESEA QUE NO HUBIERAS NACIDO!
Y NO VALE LA PENA QUE INTENTES ESCAPAR, LISTILLO... LA PUERTA ES DE ACERO MACIZO.

HMM..DEBO HABER HINCADO EL DIENTE EN ALGO GORDO... ESTOS MENDAS SE HAN MOSQUEADO MUCHO DE QUE ME DEJARA CAER POR EL HUESO DEL DESEO.
Y HABLANDO DE MOSQUEOS..
DE ACERO MACIZO, ¿UH?
ENTONCES TENDRÉ QUE HACERME UNA PUERTA PARA MÍ.
WAM!
?
MEDIA HORA DESPUÉS.
COPÓN BENDITO... ESTO NO SE ACABA NUNCA... CADA VEZ ESTOY MÁS LIADO...
¡MIERDA! ¡ALGUIEN SE ACERCA! MÁS VALE QUE DESAPAREZCA...

¡HOSTIA! ¡ES TODO UN EJÉRCITO!
CREO QUE ME APUNTARÉ A LA FIESTA...
VALE, TÍO. NO HAGAS BULLA Y TE DEJARÉ RESPIRAR OTRA VEZ.
¡HEY, PUES NO ME SIENTA MAL!
COMO NO MUEVA EL CULO RÁPIDO, ME QUEDARÉ ATRÁS.
ESTO DEBE SER SU CLUB
¡CAGÜENCRISTO! ESTAMOS EN UNA ESPECIE DE CUEVA.
¡LA PUTA DIVINA!

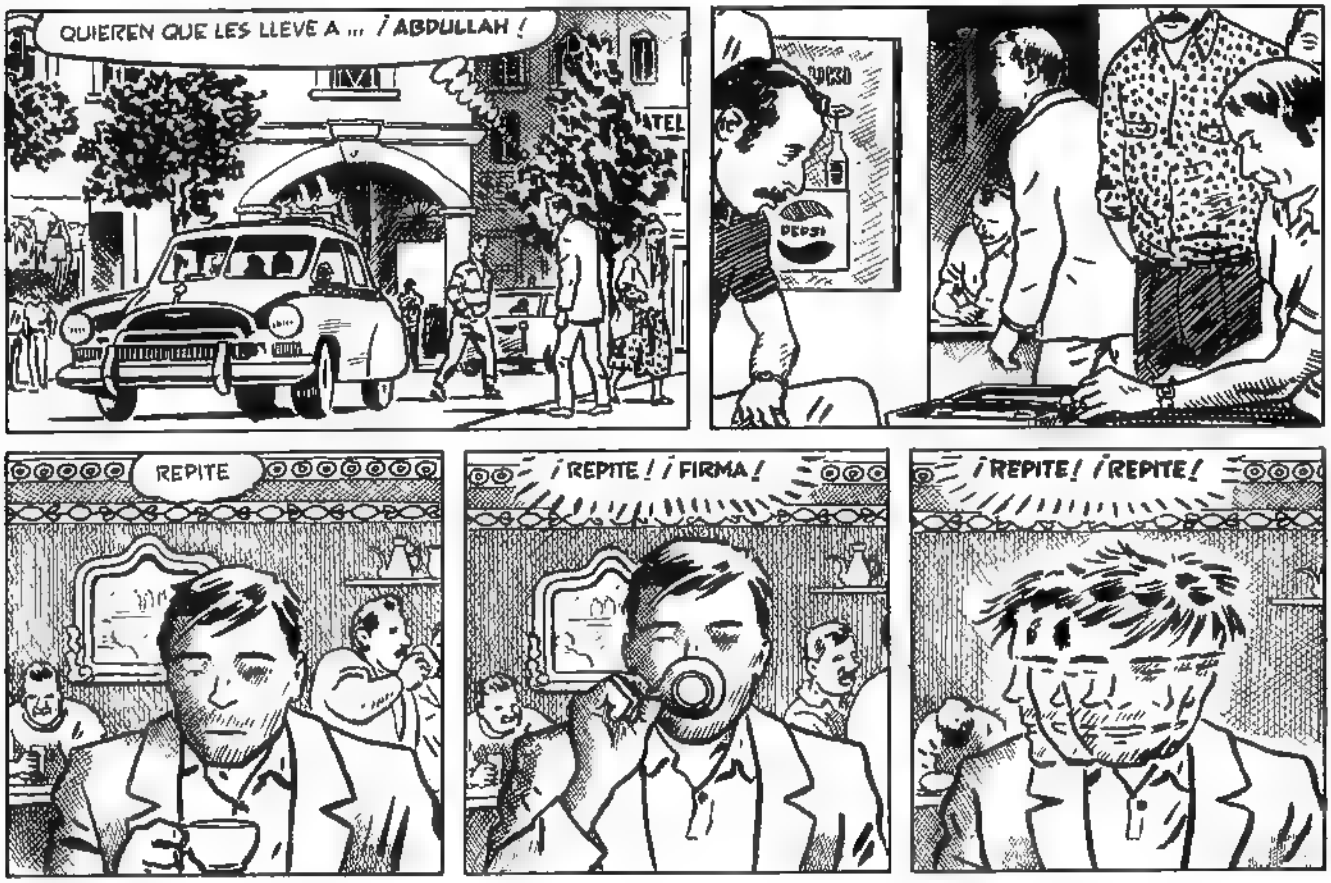
Y ÉSTE SERÁ EL MANDAMÁS...
BUENAS NOCHES, BIENVENIDOS UNA VEZ MÁS, HERMANOS DEL HUESO... ESTA NOCHE HAY MUCHOS ASUNTOS QUE RESOLVER.
PERO, PRIMERO, EN EL ORDEN DEL DÍA HAY UNA PEQUEÑA QUERELLA QUE SE HA DE ZANJAR ENTRE DOS DE NUESTROS JEFES DE DISTRITO.
¿Y CÓMO SE ZANJARÁ ESTA QUERELLA, HERMANOS MÍOS?
¡EL HUESO DEL DESEO!
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DEL JUICIO! ¡ID A VUESTROS ASIENTOS!
¡SÍ, PODEROSO SEÑOR DEL HUESO!
¡QUE EL HUESO DEL DESEO SEA VUESTRO JUEZ!
SNAP!
ZZZZZZZ
ZZZ
CRAK!
!
BOOM!
¡LO LOGRÉ! ¡HE GANADO!
COJONES... CONOZCO MANERAS MÁS SENCILLAS PARA CARGARSE A UN TÍO...

JOER... ESTE DISFRAZ ESTÁ ACABANDO CON MIS NERVIOS... Y ME MUERO POR UN PITO...
OYE, TRONCO...¿TIENES TABACO?
?
¡UN INTRUSO! ¡HAY UN INTRUSO!
OOPS...¡ES HORA DE ABRIRSE!
HEY, UN CAR...¡JUSTO LO QUE NECESITO PARA PIRARME A TODA LECHE!
¡ALLÍ ESTÁ!
¡SE ESCAPA!
VROOOMMM
WOW... ¡CÓMO ZUMBA ESTE CHISME!
UH-OH...
ZEE
WAAM!
WAAM!

[CONTINUARÁ]

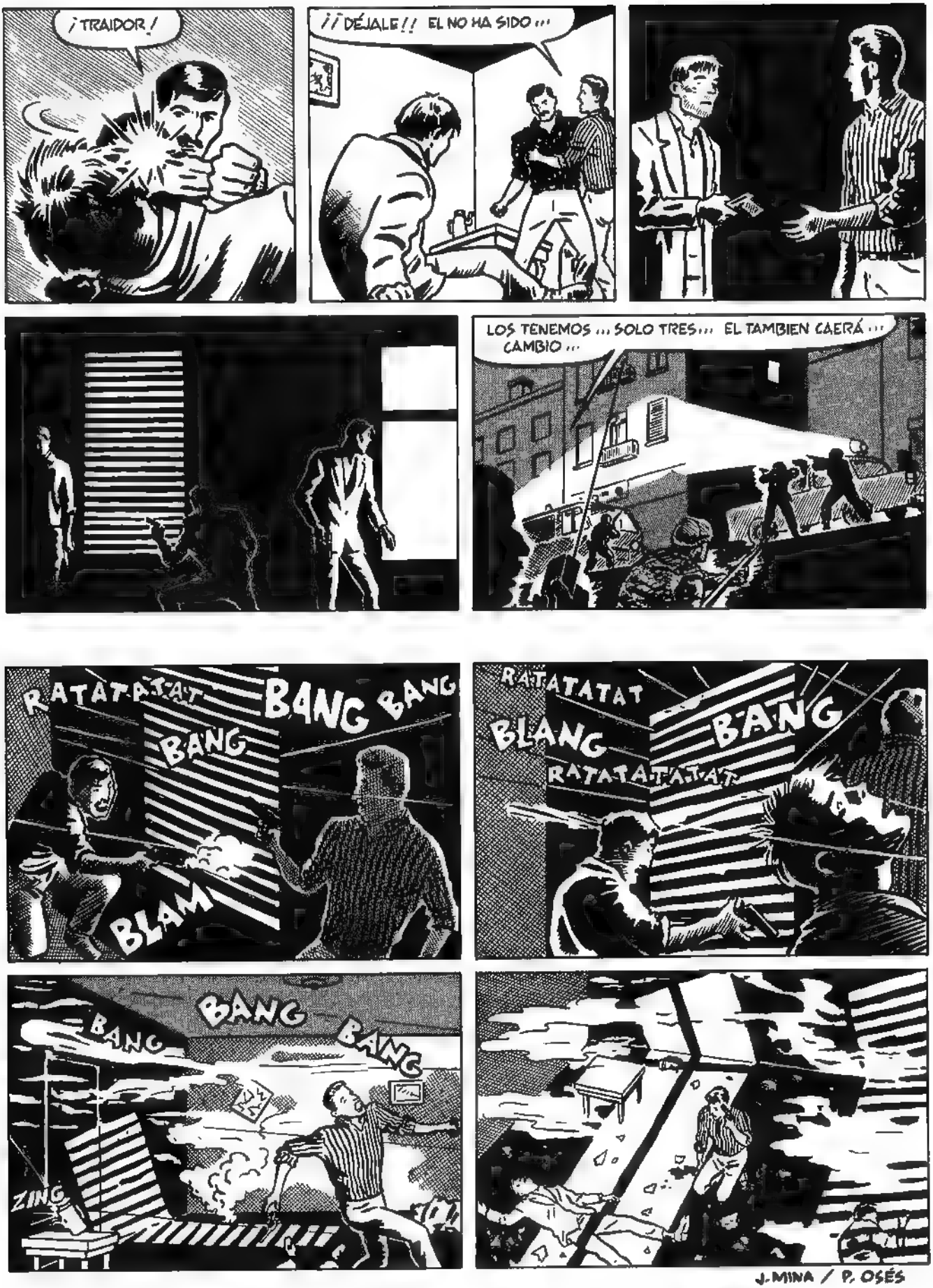
VENDRÁ LA NOCHE SIN SER INVITADA

¿QUÉ ME VAIS A HACER? PEGADME UN TIRO... PEGADME UN...
LIMPIANOS LAS BOTAS CON LA LENGUA, LUEGO TE IRÁS
¡QUE NOS LAS LIMPIE CON LOS HUEVOS, LOS TIENE TAN HINCHADITOS!
A PORTARTE BIEN O LA PRÓXIMA...
EHTA
ME SIGUEN... ¿POR QUÉ ME HAN DEJADO SALIR? ... ME SIGUEN
EKTRIKLI MUTFAK ESYALARI
DOLMUŞ


QUIEREN QUE LES LLEVE A... ¡ABDULLAH!
PEPSI
REPITE
¡REPITE! ¡FIRMA!
¡REPITE! ¡REPITE!

LOS HE DESPISTADO... ¿QUIÉN ME HA VENDIDO?
BANG BANG
VAKIFLAR BANKASI
SCRIIIII...
DIN-DON
DIN-DON
YA ESTÁ HECHO. ABDULLAH HA TOMADO MI PUESTO
¡REPITE: ABDULLAH LO HA HECHO POR TI!

¡BAY! ¿TE HAN SOLTADO!
¡ESTÁS LOCO! ¿HAN PODIDO SEGUIRTE!
¿CÓMO HAS SALIDO TAN PRONTO?
¡KEMAL! LO IMPORTANTE ES QUE ESTÉ LIBRE
SI TE HAN SOLTADO ES POR ALGO
LO HE VISTO, HE VISTO COMO LE DISPARABÁIS
TE HAN DESTROZADO...
¿QUÉ LES HAS DICHO?
HAY QUE SALIR A ESCAPE, NO ME FÍO
ABDULLAH...
¡EL COCHE YA ESTÁ AHÍ!
..ME OBLIGARON... NO LES DÍ TU NOMBRE... YO...
TU ERES MI AMIGO... AMENAZARON A MI FAMILIA
DEJAOS DE CUENTOS, HAY QUE MOVERSE... ¿QUÉ PASA?
¡¡LA POLICÍA!!


¡TRAIDOR!
¡¡DÉJALE!! EL NO HA SIDO...
LOS TENEMOS... SOLO TRES... EL TAMBIEN CAERÁ... CAMBIO...
RATATATAT
BANG BANG
BANG
BLAM
RATATATAT
BLANG
BANG
RATATATATAT
BANG
BANG
BANG
ZING
J.MINA / P. OSÉS

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 47

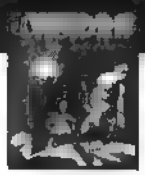
PRECIOS INCLUIDO IVA

AGOTADO

AGOTADO

N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.


N.º 5 - 160 Pts.

AGOTADO

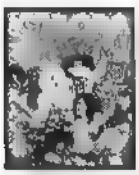
N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.

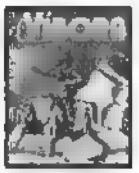

N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

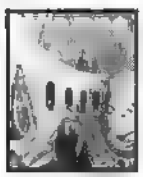
AGOTADO


N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

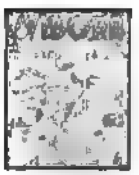

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.


N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts.

N.º 35-235 Pts.

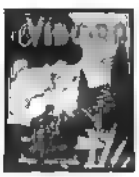
N.º 36-235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.


N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

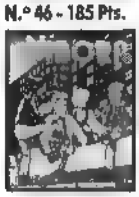
N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.


N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

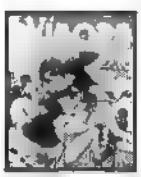
N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.


N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

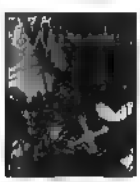
N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.


N.º 75 - 310 Pts.

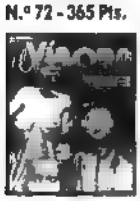
N.º 76 - 310 Pts.

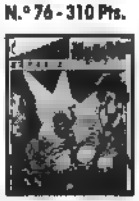
N.º 77 - 310 Pts.

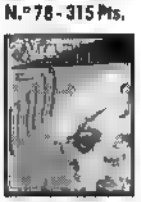
N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts

N.º 80 - 315 Pts.



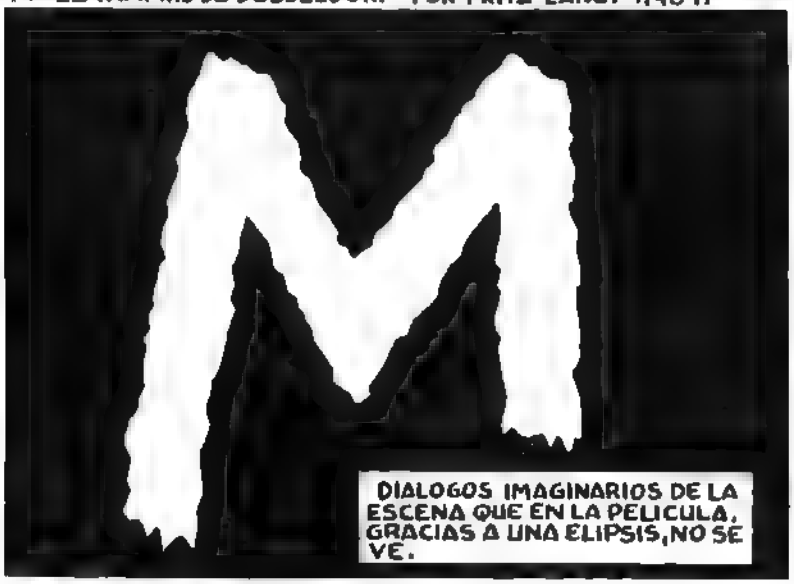




Es. AMOR - 185 Pts. Esp. USA - 160 Pts. Es. MUSICA - 185 Pts. Es. FUTURO - 185 Pts. Es. ITALIA - 210 Pts. Es. FRANCIA - 235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

"M" "EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF" POR FRITZ LANG. 1931.



POBRECITA MIA, NO TIENES EL MENOR SENTIDO DEL PUDOR... ERES TODA INOCENCIA...
TU EXISTENCIA NO TIENE SENTIDO EN ESTE MUNDO DEPRAVADO... FALTO DE MORAL... ABOCADO A LA DECADENCIA...
SI - SI YO PUDIERA... SI YO PUDIERA HACERTE ESO... QUIZA TU NO MORIRIAS... PERO NO PUEDO... NO PUEDO...
¿QUIEN TIENE QUE MORIR, SEÑOR?
POBRECITA... TU ERES QUIEN TIENE QUE MORIR, PEQUEÑA... TARDE O TEMPRANO TODOS HEMOS DE MORIR...
¿POR QUE?
- PERO ANTES REZARAS TUS ORACIONES A LA VIRGEN, ¿VERDAD?
¿REZAR? ¿QUIEN ES LA VIRGEN?
?
- OH, MI NIÑITA NO CONOCE EL CIELO NI EL INFIERNO... ¿COMO PUEDE VIVIR UN ALMA TAN PURA SIN LA PROTECCION DEL SUMO HACEDOR QUE TODO LO VE Y TODO LO SABE?
- NO LO SE...
- Y DIME, ANGEL MIO... ¿NO TIENES MIEDO DE LO QUE YO PUEDA HACERTE?
¿MIEDO? ¿DE QUE, SEÑOR?

TAMPOCO CONOCES EL MIEDO...ERES ENCANTADORA..
-PERO SIN MIEDO... JAMAS PODRAS SOMETERTE AL DICTADO DE LA LEY... NUNCA SENTIRAS LA NECESIDAD DE ACATAR EL ORDEN.
- SIN MIEDO NO HAY SUMISION...
-Y DONDE NO HAY SUMISION.., PUEDE HABER SUBVERSION...
-TU NO LO SABES, PERO DE MAYOR, QUIZA HUBIERAS SIDO UNO DE ESOS AGITADORES ASESINOS.
¿QUE ES AGITADOR ASESINO, SEÑOR ?
- SON MALAS PERSONAS, QUE NO AMAN A SU PATRIA Y QUE MATAN A SUS SERVIDORES ...¿VERDAD QUE TU SI AMAS A TU PATRIA...?
¿PATRIA?
¿SABES LO QUE ES ESTO?
-SI... UN CUCHILLO

¿SABES LO QUE PUEDO HACERTE CON ESTO?
NO, SEÑOR
PUEDO MATARTE...
¿TU SABES LO QUE ES MORIRSE? — ES COMO QUEDARSE DORMIDO...
SI, SEÑOR. — EL AÑO PASADO MI ABUELA SE QUEDO DORMIDA Y LUEGO SE LA LLEVARON EN UNA CAJA.
¿TE GUSTARIA QUE JUGARAMOS A QUE TU TE QUEDABAS DORMIDA, MI CIELO?
— OH, SI SEÑOR, YO QUIERO JUGAR!
— BIEN... ENTONCES TIENES QUE PONERTE AQUI, ACOSTADA, Y CERRAR TUS PRECIOSOS OJOS AZULES...
¿ASI ESTA BIEN, SEÑOR?
— LO HAS HECHO MUY BIEN, CARIÑO.. — Y AHORA, NO DIGAS NADA...
...EL ASESINO ESTA ENTRE NOSOTROS...

El Toro Blanco

CAPITULO 6

Creta en ruinas y, por fin, llega el toro, fulgurante. Pasiphae se baña en una bañera que en seguida se tiñe de rosa. El Minotauro nace: el Sol, por vez primera, ha visto nacer un monstruo. Es encerrado y Minos enloquece. El laberinto le obsesiona. No puede cerrarlo. Dirige su odio hacia los cretenses: empieza la masacre.

LAURA / LO DUCA

¿SERÍAS TÚ CAPAZ DE INVENTAR UN ARCO QUE PUEDA MATAR COBARDEMENTE A MIL CODOS DE DISTANCIA?
DESEARÍA NO VOLVERTE A VER NUNCA MÁS
LA PRUDENCIA ES UN VICIO SÍ, INVENTARÍA TODO ESTO NO SON LAS DIOSAS LAS QUE MATAN A LOS HOMBRES SINO SU ESPÍRITU DÉBIL Y BÁRBARO, SU COBARDÍA QUE LLAMAN VALOR
POR OTRA PARTE, ES TU COMETIDO EL DE JUZGAR, MILOS. YO NO JUZGO NUNCA. YO ACTÚO. NO TENGO POR QUÉ JUZGAR.
DÉDALO LE MIRA FIJAMENTE Y VE LA CABEZA DEL REY DESAPARECER MAÑANA EN EL BAÑO DE PEZ HIRVIENTE DE AGRIGENTO. DESPUÉS HACE TRANSPORTAR AL LABERINTO DOS JARRAS DE OLIVAS Y GALLETAS. YA NO VOLVERÁ A SALIR. UN LEOPARDO LE HACE COMPAÑÍA.
DÉDALO LO OBSERVA EN SUS SALTOS Y SUS MIMOS DE TODO ELLO EXTRAERÁ UNA FORMA NUEVA DE HACHA CAPAZ DE CONSERVAR LA ESENCIA DEL LEOPARDO

GUIÓN · LO DUCA

DIBUJO · LAURA

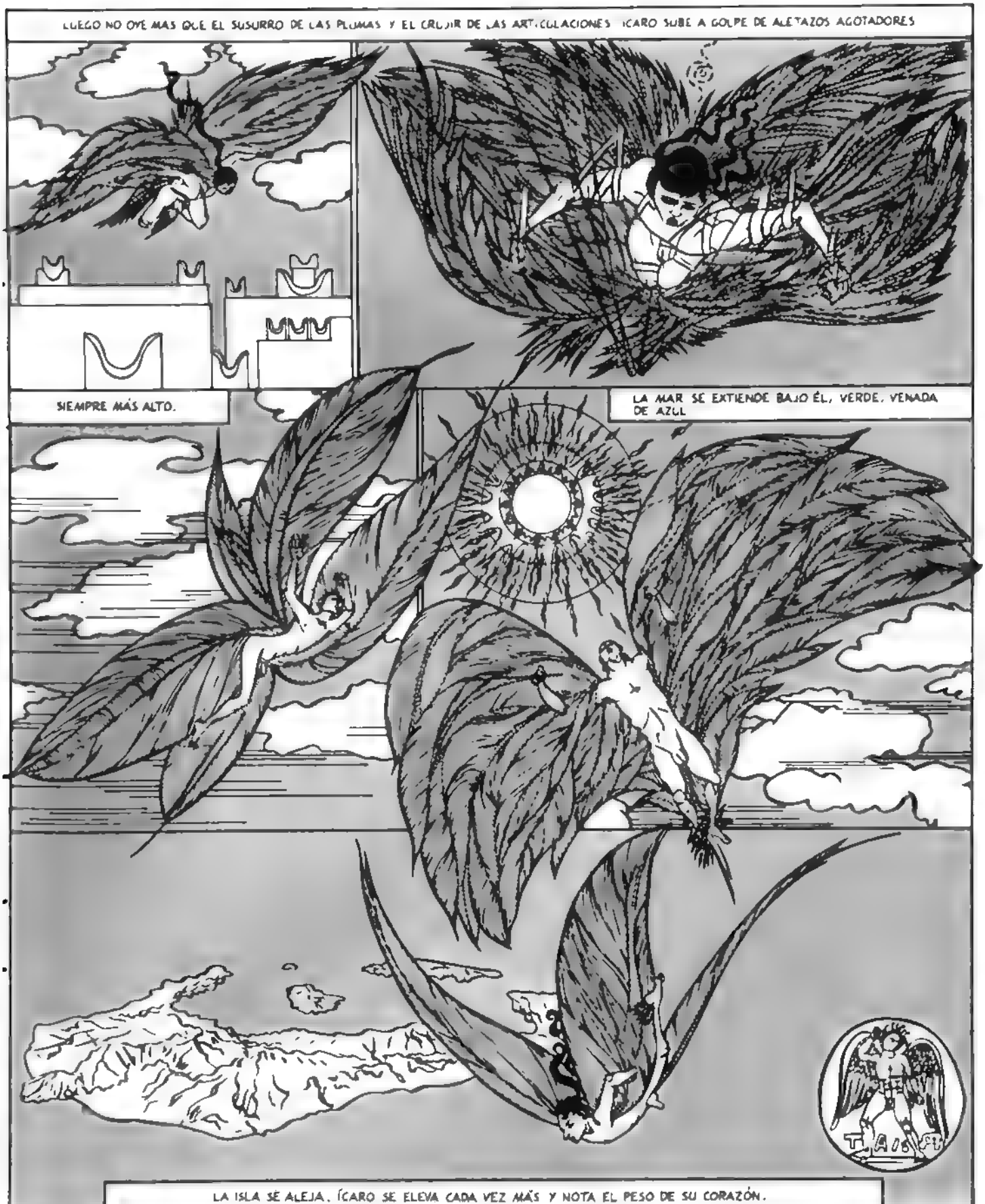
LA CIMA DEL MONTE DA ESTÁ CALIENTE DE SOL

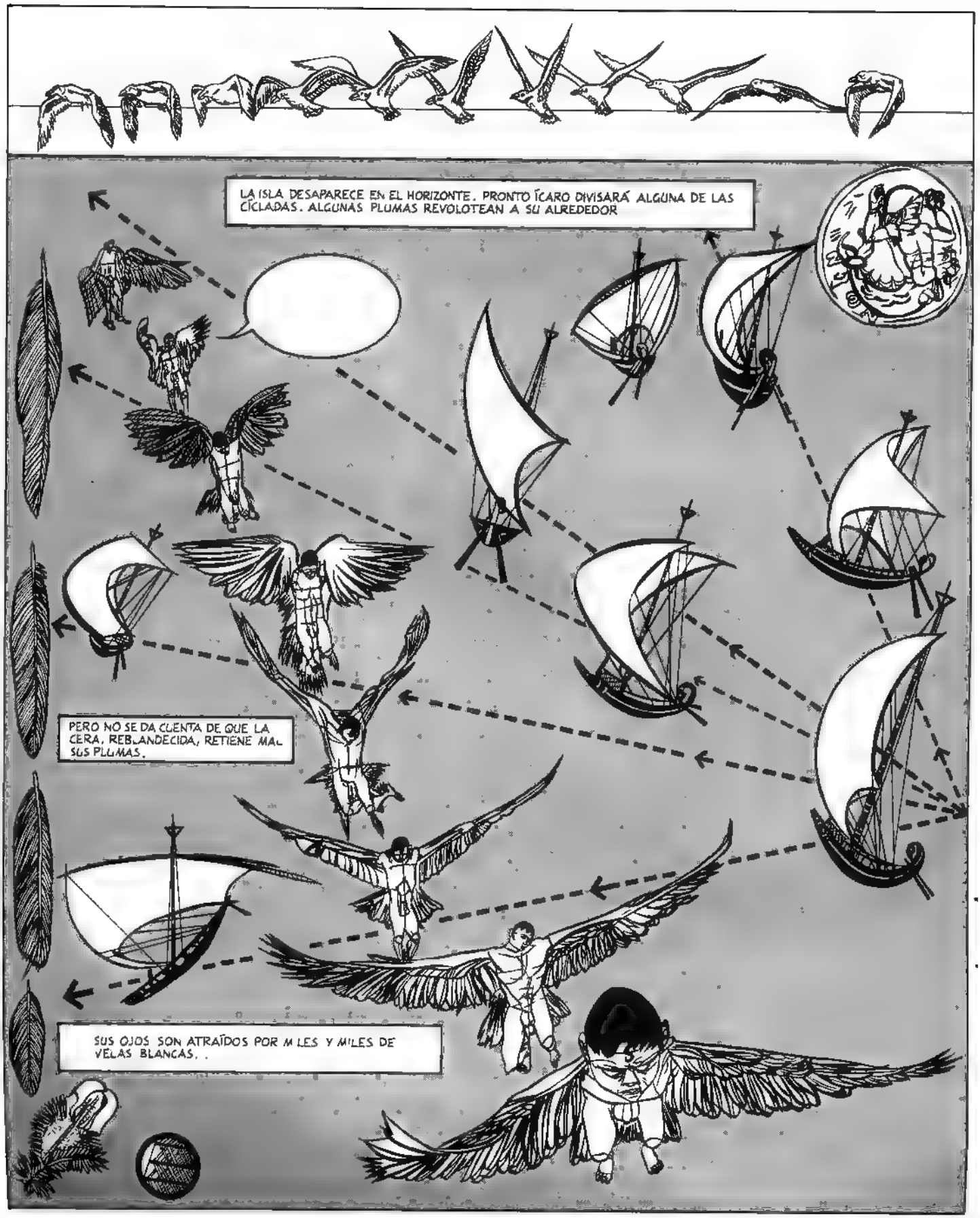
ÍCARO CIÑE LAS CORREAS QUE UNEN SUS ALAS DESDE LA ESPALDA HASTA LOS RIÑONES Y LOS BRAZOS.

SUS OJOS SON ACARICIADOS POR LOS MIL COLORES DE LAS MIL PLUMAS

QUE UN GRANO DE ARENA FIJA AL BASTIDOR HECHO DE GRANDES CARTÍLAGOS DE ESCUALO

ÍCARO SE DEJA LLEVAR EL A RE ZUMBA, EN UN PRINCIPIO, A LO LARGO DE SUS ALAS. .


LUEGO NO OYE MAS QUE EL SUSURRO DE LAS PLUMAS Y EL CRUJIR DE LAS ARTICULACIONES ICARO SUBE A GOLPE DE ALETAZOS AGOTADORES
SIEMPRE MÁS ALTO.
LA MAR SE EXTIENDE BAJO ÉL, VERDE, VENADA DE AZUL
LA ISLA SE ALEJA. ÍCARO SE ELEVA CADA VEZ MÁS Y NOTA EL PESO DE SU CORAZÓN.


LA ISLA DESAPARECE EN EL HORIZONTE. PRONTO ÍCARO DIVISARÁ ALGUNA DE LAS CÍCLADAS. ALGUNAS PLUMAS REVOLOTEAN A SU ALREDEDOR
PERO NO SE DA CUENTA DE QUE LA CERA, REBLANDECIDA, RETIENE MAL SUS PLUMAS.
SUS OJOS SON ATRAÍDOS POR MILES Y MILES DE VELAS BLANCAS. .
. APARECEN SOBRE EL MAR, CON SU PROA NEGRA HACIA CRETA

LA VELA BLANCA SOBRE UNA NAVE NEGRA EL COLOR DE LAS VELAS DE EURÍMACO, EL EXTRANJERO.

EL COLOR DE LOS CRUCEROS DE LOS AQUEOS. EN UN DESTELLO VE PASAR ANTE SUS OJOS SUS RECUERDOS. Y VE LA SONRISA DE EURÍMACO.
LAS VELAS AVANZAN SOBRE EL MAR EN CINCO DIRECCIONES, COMO UNA MANO POSADA SOBRE EL AGUA.

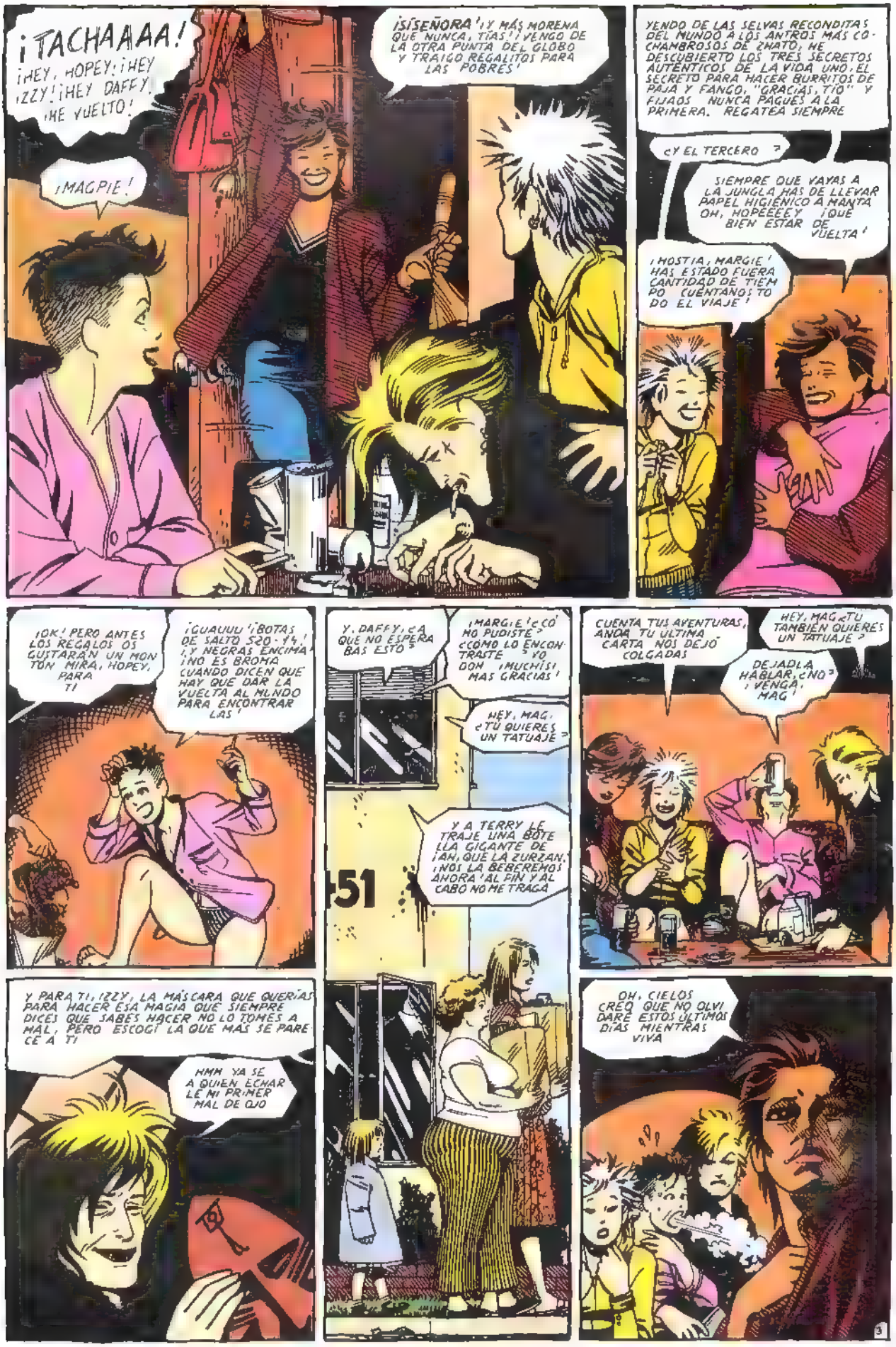
ÉSTAS FUERON SUS ÚLTIMAS PALABRAS MORTALES LAS PLUMAS SE DESPEGAN CADA VEZ MÁS RÁPIDO
ÍCARO SIENTE SU CUERPO QUE SE HUNDE EN EL ESPACIO.

LLEGA AL MAR. NO QUEDA DE SUS ALAS MÁS QUE LA LÍNEA DE UN TEOREMA Y SE HUNDE SIN REPLEGARLAS, SIN CERRAR LOS OJOS. EL AGUA SE PRECIPITA CON EL RUIDO DEL TRUENO Y EL SABOR DEL AZUFRE.

MECHANICS

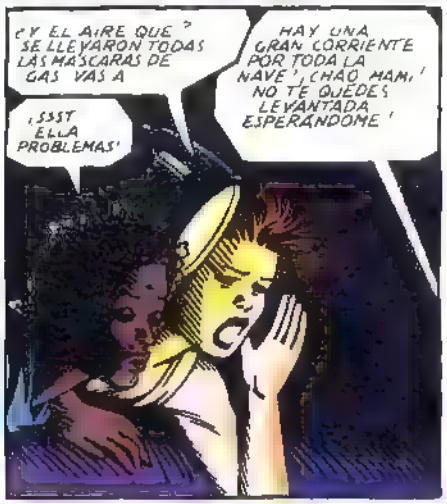
·ULTIMO CAPITULO·

JAIME HERNANDEZ


¡TACHAAAA!
¡HEY, HOPEY! ¡HEY IZZY! ¡HEY DAFFY! ¡HE VUELTO!
¡MAGPIE!
¡SISEÑORA! ¡Y MÁS MORENA QUE NUNCA, TÍAS! ¡VENGO DE LA OTRA PUNTA DEL GLOBO Y TRAIGO REGALITOS PARA LAS POBRES!
VENDO DE LAS SELVAS RECONDITAS DEL MUNDO A LOS ANTROS MÁS CHAMBROSOS DE ¿MATO, HE DESCUBIERTO LOS TRES SECRETOS AUTÉNTICOS DE LA VIDA UNO: EL SECRETO PARA HACER BURRITOS DE PAJA Y FANGO, "GRACIAS, TÍO" Y FIJAOS NUNCA PAGUÉS A LA PRIMERA. REGATEA SIEMPRE
¿Y EL TERCERO?
SIEMPRE QUE VAYAS A LA JUNGLA HAS DE LLEVAR PAPEL HIGIÉNICO A MANTA OH, HOPEEEEY ¡QUÉ BIEN ESTAR DE VUELTA!
¡HOSTIA, MARGIE! HAS ESTADO FUERA CANTIDAD DE TIEMPO ¿CUENTANOS TODO EL VIAJE!
¡OK! PERO ANTES LOS REGALOS OS GUSTARÁN UN MONTÓN MIRA, HOPEY, PARA TI
¡GUAUUU! ¡BOTAS DE SALTO S20-14! ¡Y NEGRAS ENCIMA! ¡NO ES BROMA CUANDO DICEN QUE HAY QUE DAR LA VUELTA AL MUNDO PARA ENCONTRAR LAS!
Y, DAFFY, ¿A QUE NO ESPERABAS ESTO?
¡MARGIE! ¿CÓMO PUDISTE? ¿COMO LO ENCONTRASTE? ¡YO OOH ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!
HEY, MAG, ¿TÚ QUIERES UN TATUAJE?
Y A TERRY LE TRAJE UNA BOTELLA GIGANTE DE ¡AH, QUE LA ZURZAN, ¡NOS LA BEBEREMOS AHORA! AL FIN Y AL CABO NO ME TRAGA
51
CUENTA TUS AVENTURAS, ANDA TU ULTIMA CARTA NOS DEJÓ COLGADAS
HEY, MAG ¿TÚ TAMBIEN QUIERES UN TATUAJE?
DEJADLA HABLAR, ¿NO? ¡VENGA, MAG!
Y PARA TI, IZZY, LA MÁSCARA QUE QUERÍAS PARA HACER ESA MAGIA QUE SIEMPRE DICES QUE SABES HACER NO LO TOMES A MAL, PERO ESCOGÍ LA QUE MÁS SE PARECÍA A TI
HMM YA SÉ A QUIEN ECHARLE MI PRIMER MAL DE OJO
OH, CIELOS CREO QUE NO OLVIDARÉ ESTOS ÚLTIMOS DÍAS MIENTRAS VIVA
3

ESTAIS LOCAS, MUJERES! ¡TOROMBOLO NO OS DARÁ NADA BUENO!
¿OYES, RENA? ¡VAMOS! ¿QUÉ PRETENDES DEMOSTRAR BAJANDO AHÍ DENTRO?
VALE, MARGARET, YA LO HEMOS HABLADO BASTANTE ¡SÓLO VAMOS A ASEGURARNOS DE QUE ESTA CHATARRA ESTÁ BIEN MUERTA!

PERO, ¿Y SI HAY ALGO ABAJO? ¿ALGO MALO?
¡TRANQUILA! SI NECESITO AYUDA CHILLARÉ POR LA VIEJA RADIO


¿Y EL AIRE QUE? SE LLEVARON TODAS LAS MÁSCARAS DE GAS VAS A
HAY UNA GRAN CORRIENTE POR TODA LA NAVE! ¡CHAO MAMI! NO TE QUEDES LEVANTADA ESPERÁNDOME!
¡SSST ELLA PROBLEMAS!

COÑO, DUKE, ¿POR QUÉ SE TE OCURRIÓ ABRIR TU BOCAZA? ¡AHORA YA ESTARÍA EN LA CALLE! PERO NO, QUÉ VA ¡TUVISTE QUE LLEVAR MI CASO ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO! ¡OH, ME LO MEREZCO MIEEERDA ¿QUIÉN COJONES TE DIO LA IDEA DE QUE TUS CONOCIMIENTOS DE MECÁNICA HARÍAN DE TÍ UN BUEN ABOGADO?
OYE, ¿TU ERES RAN RACE? SÍ QUE LO ERES
37

MECHANICS

¿E PEGASTE UNA BUENA SOMANTA A PEDERO ¿EH? JO, AHORA SÍ QUE VAS A SER FAMOSO, ¿EH? NO TE PREOCUPES MUCHO, SAM JO TIENE CORAZÓN PUEDE QUE TE DEJE ARREGLARLE SU VIBRADOR, ¿EH?, Y LUEGO TE SUELTE DENTRO DE DIGANOS VEINTE AÑOS
¡PUTA MADRE!, PODRÉ ARREGLAR LAS COSAS DEL ASILO DE ANCIANOS CUANDO SALGA
¡SÍ YAK! ¡LO SÉ! LE JODÍ LA MARRANA A RACE ¡SÍ!, PERO HEMOS DE SACARLO SAM JO PODRÍA HACER ALGUNA DE LAS SUYAS
PSST ¡SEGUIDME!
¡ESO ES ¡RECIBE LA ORDEN DIRECTAMENTE DEL (GLUB) MISMO SAM JO ¡SÍ!, EL PROYECTO STILLETO SE ACABÓ ¡AHORA SE PONE EN MARCHA EL PLAN NEIN!
LO SABÍA ¡LO SABÍA ¡RENA LLEVA MUCHO TIEMPO FUERA Y YA NO VOLVERÁ EL STILLETO SE LA CAMPOTSE TSE ¡LE DIJE QUE NO BAJARA SE LO DIJE
DEJA DE LLORAR MARGARET
RENA TITANON HA VUELTO
TA CHAN
¡PERDONAD EL DRAMATISMO, CHICAS! ¡ESTA VIEJA YA NO ES LO QUE ERA
¿TROPEZASTE CON UN MONSTRUO? ¿QUISO DEVORARTE?
JODER (OUCH) NO HAY NADA ALLÁ DENTRO (OOCH, OUCH LA SATURN STILLETO NO ES MÁS QUE UNA PILA DE CHATARRA INCORDIANTE
¿O SEA?
OH SÍ QUE DESCUBRÍ ALGUNAS COSAS POR EJEMPLO QUE RACE ACERTÓ EN LO DEL PITO DESTRUIDO POR EL AGUA
TODA LA NAVE ESTABA INUNDADA EN UNO U OTRO PUNTO VARIAS VECES ME TOPÉ CON GRUPOS DE DINOSAURIOS QUE UTILIZAN LA STILLETO COMO HOGAR
HASTA VI A ALGUNOS VIEJOS AMIGOS PERO NO PUDE ENCONTRAR EL CUERPO DE BERNIE CARGO POR NINGUN LADO AFORTUNADAMENTE
33

AL PRINCIPIO CASI DESEABA QUE LA NAVE ME DEVORASE PERO CUANTO MÁS BAJABA MÁS SABÍA QUE YO ERA EL ÚNICO PELIGRO ALLÍ PRONTO ME DI CUENTA DE QUE NO TENÍA NADA QUE TEMER
PERO, AL ABRIR UNA ESCOTILLA QUE NO DEBÍA SUPE QUE ERA HORA DE LARGARME NO SÉ LO QUE HABRÁ ALLÍ PERO AHORA TODO FORMA PARTE DEL ACUARIO MÁS GRANDE DEL MUNDO NO NUNCA HUBO MONSTRUOS ALLÁ ABAJO
BUMP BAM BOO
AH ESTÁ TU JODIDO MONSTRUO
¡AIEEE!!
¡ESTÁ AQUÍ! ¡TOROMBOLO!
¡NO! ¡MARGARET! ¿DÓNDE VAS?
NECESITO VERLO'
¡NO MARGARET ES TOROMBOLO' Y ESTÁ FURIOSO CON NOSOTRAS'. ¡HEMOS DE ESCAPAR O MORIREMOS'
OH DIOS NO NO ES TOROMBOLO ES
¡ES PEOR' ES ES ¡SAN JO!
OYE, PODRÍAS SIMULAR QUE SE TE CAYERON LAS LLAVES JUNTO A MI CELDA
¿PARA ESCAPAR' ¡BAH'
¿ESCAPAR' QUÉ VA ¿POR QUÉ QUERRÍA YO
¡ALTO!
KIKILIN
OYE, KIKI PERO ¿CÓMO TÚ TEMBLANDO?
AY KARAY

¿TE ACUERDAS DE MI, KIKI? SÍ, SOY PENNY. RECUÉRDALO, LA TÍA DE LA QUE TE HICISTE AMIGO Y LUEGO LA ARROJASTE POR LA BORDA. VEO QUE TE SALVASTE DE LA SERPIENTE MARINA. ¡ME ALEGRO POR TI, KIKI!
¿P.P. PENELOPE?
MIRA SI ME ALEGRO DE QUE TE SALVARAS QUE VOY A OLVIDAR TODO EL ASUNTO DEL MOTÍN. ¿QUÉ TE PARECE SI VOLVEMOS A SER AMIGOS? ¿EH, KIKI? ¿SIN RENCOR?
HEH
¿SIN RENCOR?
BOOK
LO SIENTO KIKI PERO ME LO DEBÍAS. OK, CHICOS: ¡NO HAY MOROS EN LA COSTA!
¡!
¡SUPONGO QUE TE PERCATARÁS DE QUÉ AHORA AQUÍ TENGO MÁS...
NOS PREOCUPAREMOS DE ESO MÁS TARDE. AHORA HAY QUE SALVAR A MI MEJOR AMIGA DE UNA MUERTE CIERTA!
¡¡¡SH TRANQUILO, RACE, TE SACAMOS DE AQUÍ EN UN PERIQUETE!
ESTÁIS ¿LOCOS? ¿LO SABÉIS, TÍOS?
SÍ, PERO CÁLLATE ¿QUIÉRES DESPERTAR A TODO EL MUNDO?
¡MENOS MAL QUE YA VACIÉ LA CABAÑA DE HR RACE!

¿NO ES GRACIOSO, MARGARET? AHORA QUE ME HAS DICHO QUE ESTAS BOMBAS NO SON TOROMBOLO, YA NO TENGO MIEDO
¡PUES EMPIEZA A TENERLO! ¡ESTO ES PEOR!
¡ESPEREMOS QUE EL LUGAR NO SEA YA UN JODIDO DESIERTO!
¿QUE PASA AHI DELANTE?
¡O UN CRATER
¿O UNA GRIETA?
MIRAD!
¡HOSTIA, SON MORTEROS! ¡ACELERA!
¡MALDITO SEAS, SAN JO!, ¡ME LAS PAGARAS! COMO SALGA DE ESTA, ¡IRE A POR TI!
SAN JO MAS GRAN DE QUE TOROMBOLO ¿HUH? ¡MIRA RENA TITAÑON!
EEEK
¡TIENEN QUE SER LOS CHICOS! ¡Y JUSTO A TIEMPO! ¡AGARRA LO TODO!
¡LA TIERRA TIEMBLA!
¡JODER! ¡TODO SE VA AL CARAJO! ¡RAPIDO, RENA! ¿DONDE ESTA MARGIE?
¡NO LO SÉ! ¡IBA DETRAS MIO!
¡COGETE! ¡NO PODEMOS ATERRIZAR ESTE CACHARRO ¿Y DONDE COÑO ESTA MARGIEEE?!
¡AQUI!
36

¡HEY ESPERADME! ¡TODO SE HUNDE!
¡NO TEMAS! ¡AGUANTA!
¡VENGA, MARGIE! ¡YA CASI TE TENGO!
URK
¡MÍA!
¡WOW! ¡ÉSTA ES LA MATERIA DE LA QUE ESTÁN HECHOS LOS COMICS!
¡EEK! ¡PUES QUE ALGUIEN PASE LA PÁGINA! ¡SE ME VEN LAS BRAGAS!
37

TODO SE FUE AL PEDO EL DINOSAURIO, EL INCORDIO DE LA SATURN STILLETO" TODOS LOS MIEDOS QUE ME ACOSARON DURANTE EL PASADO MES, TODO FUE COMO TIRAR DE LA CADENA DEL ENORME WATER QUE LLAMO MI CABEZA QUE DESCANSADA ME QUEDE ¡PERO AUN NO HABÍA TERMINADO LA COSA!

AL LLEGAR A LAS INMEDIACIONES DE ZHATO, UNOS SOLDADOS NOS REQUISARON EL HELICOPTERO Y TUVIMOS QUE SEGUIR A PATA LLEGAMOS A LA CIUDAD AL CABO DE UN RATO HABÍA UN FOLLON DE LA HOSTIA LA GENTE CORRIA Y REIA, GRITABA, LUCHABA SAQUEABA LOS COMERCIOS. TODO LO QUE SE LES OCURRIA SUPONGO QUE ERA UNA GUERRA PENNY PASABA MUCHISIMO, A RENA LE ENCANTABA Y YO ESTABA CAGADA DE MIEDO SIN EMBARGO, FUE EXCITANTE VER EL DERRIBO DE UNA ESTATUA DE SAN JO QUE ESTABA EN UN PARQUE

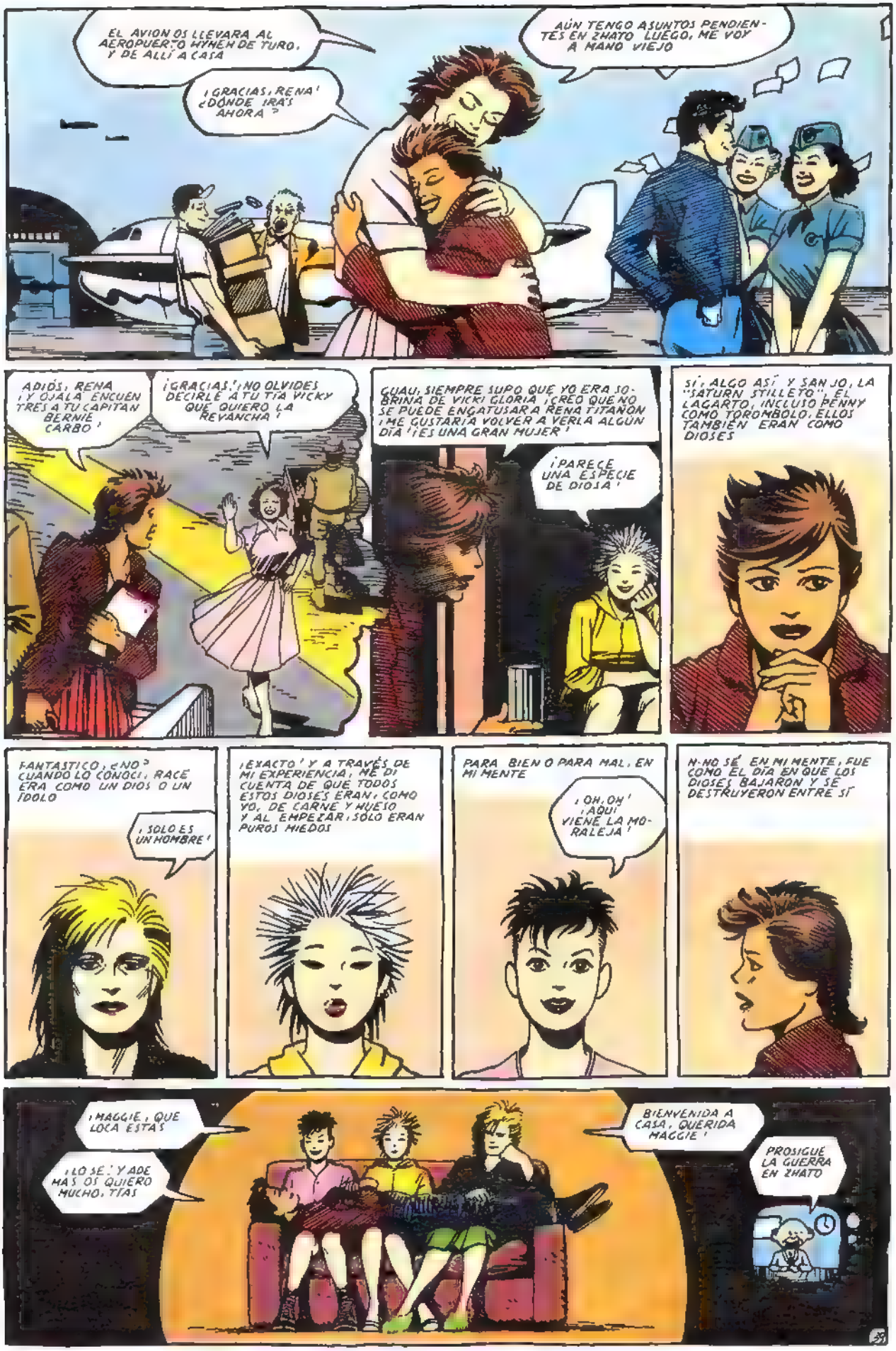
SEÑOR RACE, LAMENTAMOS INFORMARLE DE QUE SANCHO SAN JO Y TODA SU FAMILIA HUYERON DEL PAIS Y NO SABEMOS DONDE ENCONTRARLOS SE LLEVO TODOS SUS DOCUMENTOS PRIVADOS. DE MANERA QUE, CONFORME A LA LEY, USTED Y SUS COLEGAS NO COBRARAN HASTA QUE SE LE LOCALICE. A PESAR DE TODO, SE ALEGRARA DE SABER QUE SU SENTENCIA HA SIDO CONMUTADA. COMO NO ENCONTRAMOS A LOS DEMANDANTES, NO HAY CASO ENHORABUENA, SEÑOR RACE

GRACIAS

ASÍ, EL PUEBLO DE ZYMBODIA LLEVABA TODO EL TIEMPO PLANEANDO DERROCAR A SU AUTOERIGIDO LÍDER Y RENA, A LA QUE LLAMAN "LA TONA", ESTABA DETRÁS DE TODA LA HISTORIA ¡QUÉ MUJER! ENSEÑA A LA GENTE A SER LIBRE Y LUEGO SE VA ¡TOPE!

SIGUE ASÍ, RENA

DEJAMOS A TSE TSE EN EL ORFANATO DE EL PICASON, DONDE VIVE CON OTRAS VEINTE CHICAS PROMETÍ IR A VISITARLA SI ME DECÍA SU VERDADERO NOMBRE SE LLAMA ROSA COLORES ARRIAGA BANUELOS PROMETÍ ESCRIBIRLA


EL AVION OS LLEVARA AL AEROPUERTO WYHEM DE TURO, Y DE ALLI A CASA
¡GRACIAS, RENA! ¿DÓNDE IRÁS AHORA?
AÚN TENGO ASUNTOS PENDIENTES EN ZHATO LUEGO, ME VOY A MANO VIEJO
ADIÓS, RENA ¡Y OJALÁ ENCUENTRES A TU CAPITAN BERNIE CARBO!
¡GRACIAS! ¡NO OLVIDES DECIRLE A TU TÍA VICKY QUE QUIERO LA REVANCHA!
GUAU, SIEMPRE SUPO QUE YO ERA SOBRINA DE VICKI GLORIA ¡CREO QUE NO SE PUEDE ENGATUSAR A RENA TITANON ¡ME GUSTARÍA VOLVER A VERLA ALGÚN DÍA! ¡ES UNA GRAN MUJER!
¡PARECE UNA ESPECIE DE DIOSA!
SÍ, ALGO ASÍ Y SAN JO, LA "SATURN STILLETO", EL LAGARTO, INCLUSO PENNY COMO TOROMBOLO. ELLOS TAMBIÉN ERAN COMO DIOSES
FANTASTICO, ¿NO? CUANDO LO CONOCÍ, RACE ERA COMO UN DIOS O UN ÍDOLO
¡SOLO ES UN HOMBRE!
¡EXACTO! Y A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA, ME DI CUENTA DE QUE TODOS ESTOS DIOSES ERAN, COMO YO, DE CARNE Y HUESO Y AL EMPEZAR, SÓLO ERAN PUROS MIEDOS
PARA BIEN O PARA MAL, EN MI MENTE
¡OH, OH! ¡AQUÍ VIENE LA MORALEJA!
N-NO SÉ. EN MI MENTE, FUE COMO EL DÍA EN QUE LOS DIOSES BAJARON Y SE DESTRUYERON ENTRE SÍ
¡MAGGIE, QUE LOCA ESTÁS
¡LO SÉ! Y ADEMÁS OS QUIERO MUCHO, TÍAS
BIENVENIDA A CASA, QUERIDA MAGGIE!
PROSIGUE LA GUERRA EN ZHATO

NO LO ENTIENDO CARBO ¿DIEZ AÑOS EN ESTE MUGRIENTO AGUJERO Y AUN TE QUEDAN GANAS DE SONREIR?
Free
DAILY GLOBE
INVASION DETENIDA
SANJO ABATIDO A TIROS EN LA CALLE
FIN

NADIE, DESDE WALT DISNEY, LE HA ECHADÓ TANTA MAGIA AL ASUNTO.

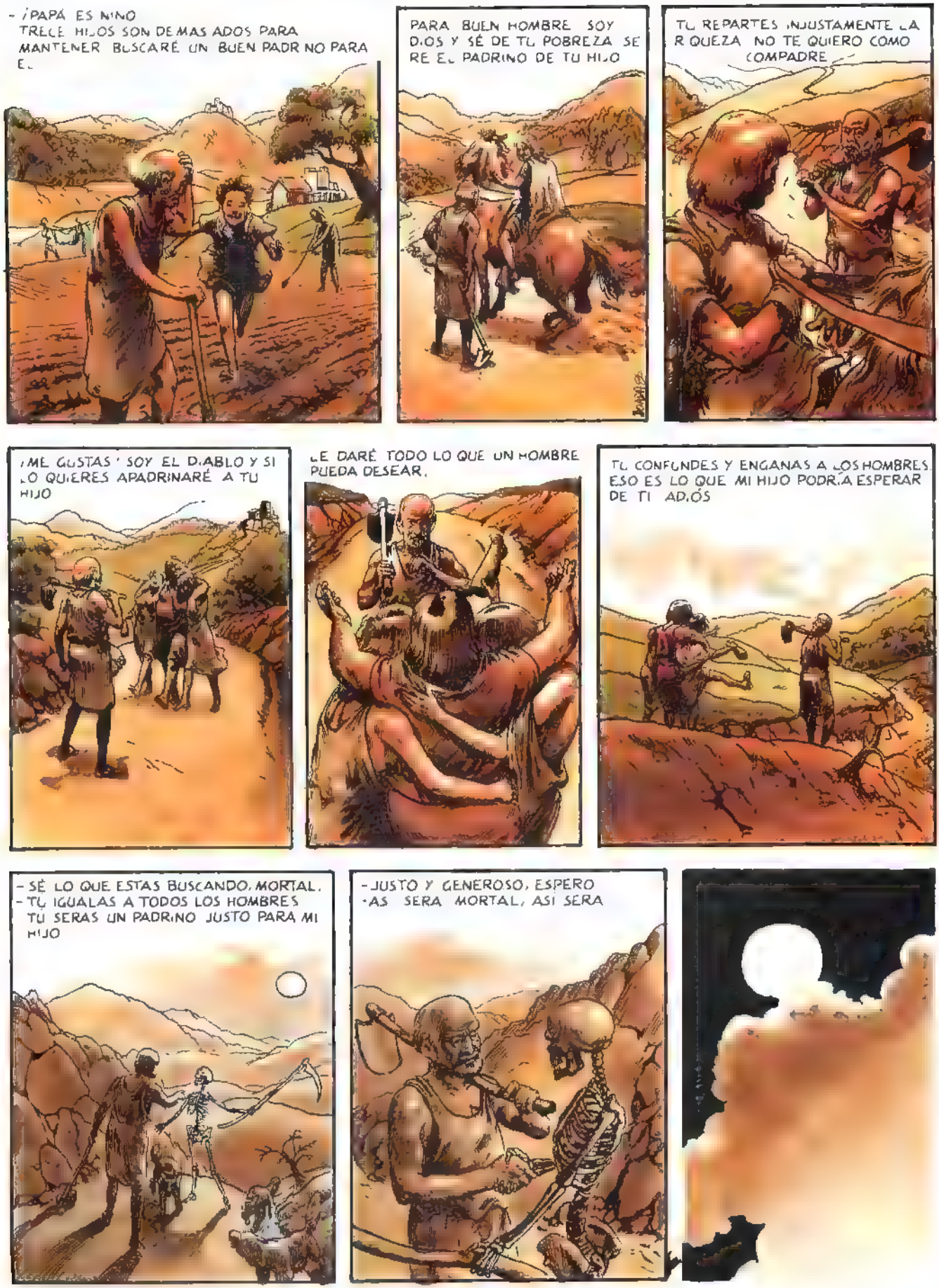
colección COLOR

EL BESO SECRETO

MAX

700 PTS (inc.IVA)

EL AHIJADO DE LA MUERTE



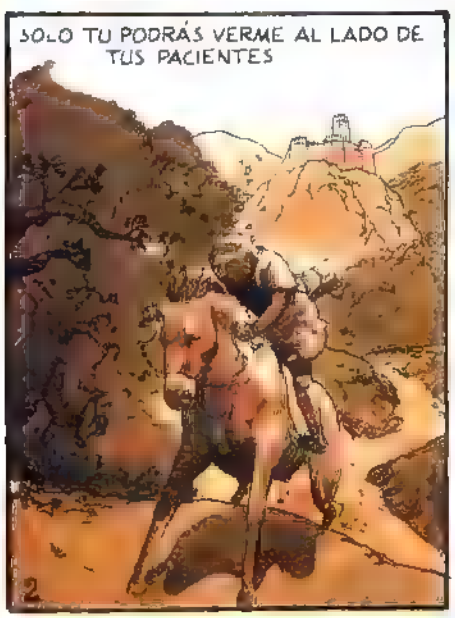
HIJO, HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE RECIBAS MI REGALO AQUELLO QUE TANTO TIEMPO HAS ESPERADO

ESTA PLANTA NO TIENE NINGUNA CUALIDAD MAS EN TUS MANOS Y A OJOS DE CUALQUIERA SERÁ UN REMEDIO QUE CURARÁ TODO MAL SERÁS MÉDICO

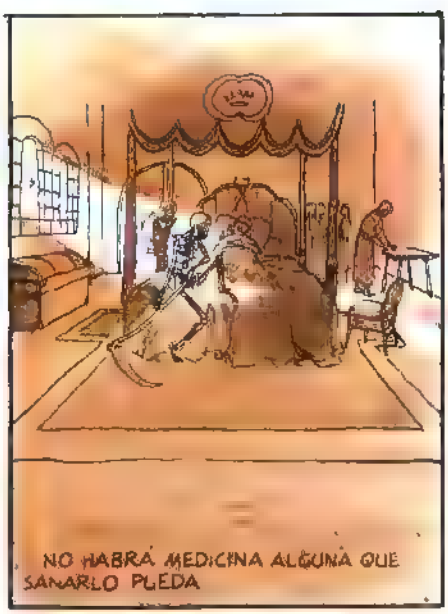
Y SIEMPRE QUE ME VEAS A LA CABEZA DEL ENFERMO TUS REMEDIOS SERAN EFECTIVOS

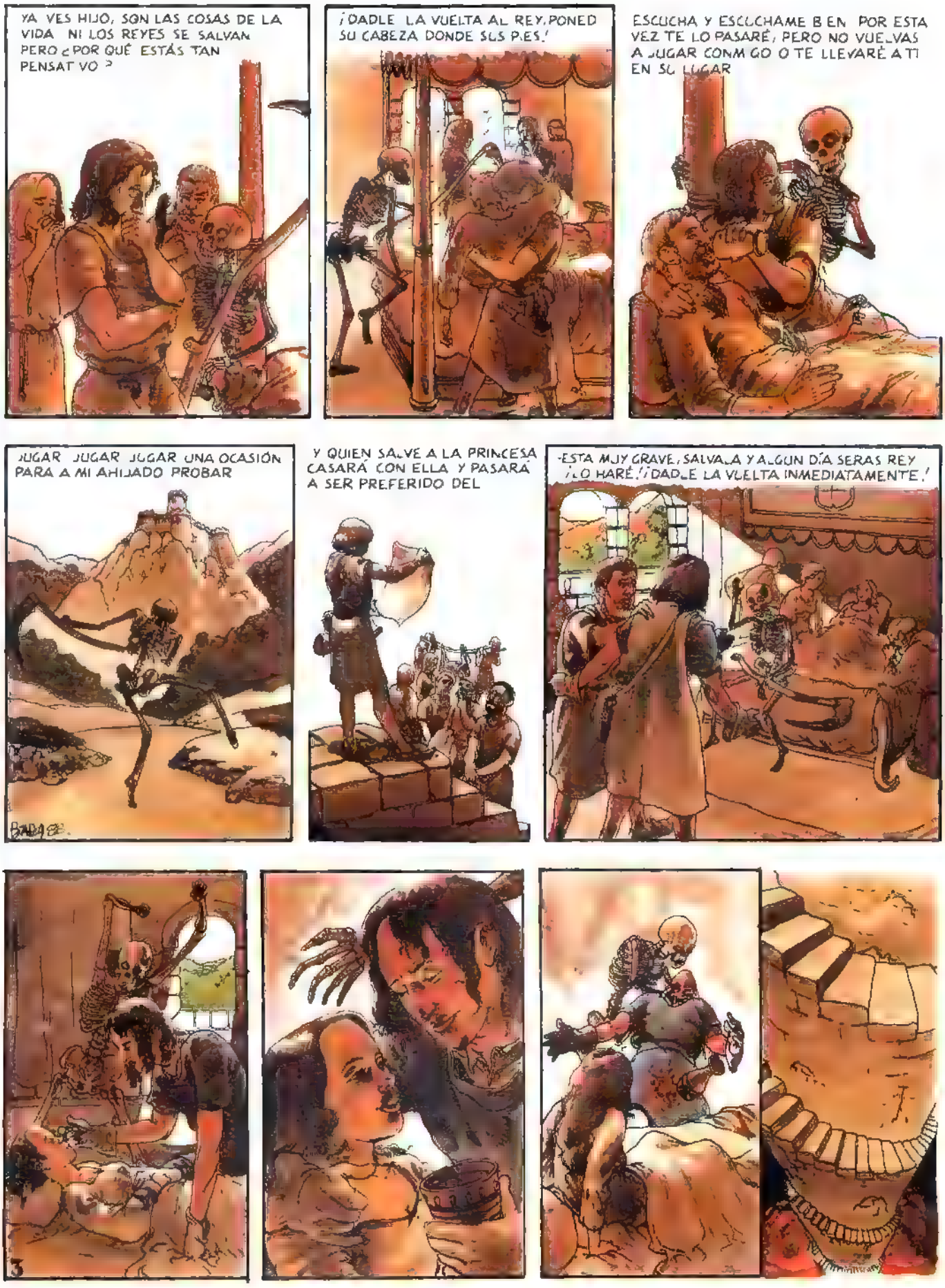
TU FAMA LLEGARA LEJOS Y DE TODAS PARTES LLEGARAN ENFERMOS A PONERSE EN TUS MANOS

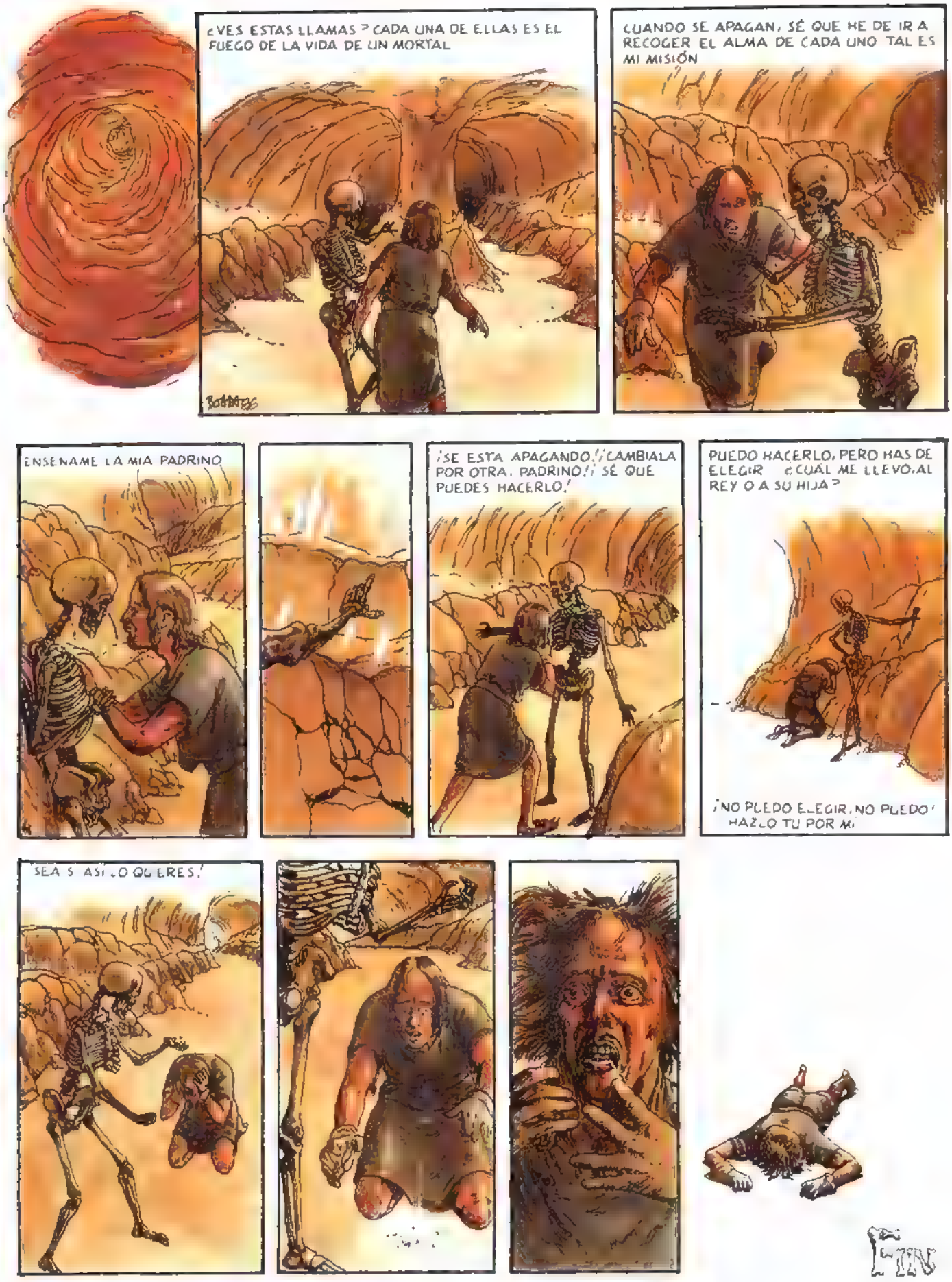
SERAS UN HOMBRE RICO Y ADMIRADO


SOLO TU PODRÁS VERME AL LADO DE TUS PACIENTES

MAS SI ESTOY A LOS PIES


NO HABRÁ MEDICINA ALGUNA QUE SANARLO PUEDA


YA VES HIJO, SON LAS COSAS DE LA VIDA NI LOS REYES SE SALVAN PERO ¿POR QUÉ ESTÁS TAN PENSATIVO?
¡DADLE LA VUELTA AL REY, PONED SU CABEZA DONDE SUS PIES!
ESCUCHA Y ESCUCHAME BIEN POR ESTA VEZ TE LO PASARÉ, PERO NO VUELVAS A JUGAR CONMIGO O TE LLEVARÉ A TI EN SU LUGAR
JUGAR JUGAR JUGAR UNA OCASIÓN PARA A MI AHIJADO PROBAR
Y QUIEN SALVE A LA PRINCESA CASARÁ CON ELLA Y PASARÁ A SER PREFERIDO DEL
-ESTA MUY GRAVE, SALVALA Y ALGUN DÍA SERAS REY
¡LO HARÉ! ¡DADLE LA VUELTA INMEDIATAMENTE!
3


¿VES ESTAS LLAMAS? CADA UNA DE ELLAS ES EL FUEGO DE LA VIDA DE UN MORTAL
CUANDO SE APAGAN, SÉ QUE HE DE IR A RECOGER EL ALMA DE CADA UNO TAL ES MI MISIÓN
ENSÉÑAME LA MIA PADRINO
¡SE ESTA APAGANDO! ¡CAMBIALA POR OTRA, PADRINO! ¡SÉ QUE PUEDES HACERLO!
PUEDO HACERLO, PERO HAS DE ELEGIR ¿CUÁL ME LLEVO, AL REY O A SU HIJA?
¡NO PUEDO ELEGIR, NO PUEDO! HAZLO TU POR MÍ
SEA S ASÍ LO QUE ERES!
FIN

Hola a todos:

Me parece muy bien lo que estáis haciendo con El Víbora, pues es una revista que me gusta mucho aunque a veces os pasáis un poco con las series, como por ejemplo la putada que le habéis hecho a nuestro querido Peter Park, al no sacarle este mes. Que no se vuelva a repetir, por favor. Creo que vuestras historias están muy bien, excepto algunas que no tienen ni argumento ni nada, como por ejemplo las de Diego, que dibuja muy bien pero que no cuenta nada. Espero que tengáis en cuenta esta opinión.

Hoy ha caído en mis manos El Víbora de este mes de febrero, y al llegar a la sección de cartas, he visto una de Francisco Soler Fernández, a la que quiero darle una contestación para que se entere un poco de como van los tiros aquí en Euskadi, y sin por ello querer hacer una apología del terrorismo ni nada por el estilo. (Para que a Francisco no le den ganas de vomitar.)

En primer lugar, en Euskadi no se mata por defender nuestra cultura solamente, sino por la libertad de nuestro pueblo que no está dispuesto a aceptar a unos extranjeros como gobernantes. (El gobierno español). No hay terrorismo, como dice Francisco, para curar nuestras heridas culturales. Si sólo se tratara de un problema de cultura, ¿creéis que habría tantos líos y tantos problemas?

Si tú, Francisco, estás dispuesto a aceptar lo foráneo, nosotros no lo estamos. Si a un vasco le prohiben hablar su lengua, no se abrazará al castellano, sino que se aferrará aún con más fuerza a su lengua, ¿acaso en Catalunya se habla más castellano que catalán? no, lo que me parece muy bien, ¿y si de pronto te dijeran que no puedes hablar en castellano y te obligaran a hablar en chino, qué harías? Y ¿acaso los españoles no se empeñaron en echar con todas sus fuerzas a los franceses durante la guerra de la independencia española?

Así como a ti te dan ganas de vomitar ante nosotros, a mí me dan ganas de hacerlo ante los enemigos de mi pueblo. Si has leído bien la historieta de Murillo, te darás cuenta que lo que dice es exactamente lo que sucede aquí. Y si tuvieras que aguantar todas las humillaciones y abusos por parte de la policía nacional, tragarte sus mentiras sin poder hacer nada, aguantar sus chulerías en plena calle, saber como torturan y como asesinan con sus torturas (por ejemplo, a Arregui y a M. Zabalza) creo que pensarías de otra forma.

Sé que no voy a convencerte, pero lo único que quiero es informarte. En cuanto a lo que tú llamas Terrorismo, te diré que no hay historia de un pueblo en la que no haya habido muertes para alcanzar la libertad. No estoy a favor de la muerte, pero la considero necesaria. Hay que pensar también que el gobierno no hace nada para impedir esas muertes. Para ellos es sólo acudir al funeral de los asesinados y poner cara de pena. Si negociaran con ETA, quizá las cosas cambiaran, pero ellos se han negado desde el primer momento a hacerlo y han decidido el uso de la fuerza para acabar con ETA. Pero aún no saben que es difícil acallar la voz del pueblo vasco de verdad, y que aunque acaben con ETA, nunca podrán acallarnos a los vascos.

El término terrorismo también se puede aplicar al gobierno y a la policía. Significa «dominación por el terror».

Me parece bien que te sientas español, pero acuérdate que los vascos no lo somos aunque nos lo quieran hacer por la fuerza. Me gustaría que algún día vinieras aquí y conocieras como somos y el porqué de nuestra lucha,... EUSKADI Y LIBERTAD– Euskadi Ta Askatasuna.

Gracias y hasta otra.

Beatriz. A.Z

P.D.– El texto de la historieta de Murillo es una canción de Kortatu, y recomiendo que la oigáis. Por otra parte, a lo que dices de una historieta sobre un guardia civil y su familia en el escenario del terror, ¿te crees que andamos a tiros todo el día? Entérate también que a los policías que trabajan en Euskadi les pagan más, o sea, que no están aquí por la fuerza. Se podría hacer una historieta sobre alguien a quien le han aplicado la ley antiterrorista, por ejemplo. Eso sí es un tema acojonante y real.

▶R

UF! EJEM, Caramba...

Primero quiero felicitaros por la revista que hacéis, que aunque me gustaba en épocas anteriores bastante más, me engancho desde el principio hasta ahora. Pero lo que me ha animado a escribir esta carta, ha sido la que escribió Francisco S.F. en el recién inaugurado apartado de cartas del número 85.

Pues eso, Francisco, me parece de puta madre que no te guste el terrorismo y quienes hacen apología de él, pero ¿no quedamos en que «El Víbora» era un cómic en el que entre otras cosas se trataba la realidad cotidiana de forma «canalla», descarada, humorística...? ¡Aiba,aostia!!! ¿No es el terrorismo en Euskadi y en España una realidad cotidiana? ¿Por qué no se iba a plasmar en esta revista tal realidad? Y digo plasmar, porque es lo que se ha hecho: Murillo no ha hecho más que describirte más o menos la vida de un comando de ETA y de la policía en Euskadi, sin meterte nada en la cabeza. Lo de la canción de Kortatu es otra historia: Publicidad. Por eso paso de gastar tiempo y letras en ello. Pero me acojona pensar que vomites (palabras tuyas) con la historia del «Zestas». Y no con, por ejemplo, la violencia de RanXerox. Igual lo que pasa es que no soportas el ver en un cómic a un vasco-asesino-terrorista burlando el sistema, ese sistema que te ha puesto a ti y a muchos mas unas «gafas» que te hacen ver soportable lo que hace «Canalla» y vomitivo lo que hace «El Zestas». Parece que entiendes mucho de cómic, que profundizas mucho en el asunto, que te gusta,... pues creeme, con esas gafas que llevas sólo por que tu quieres estan poniéndote sin querer una gran traba entre tú y algo que al parecer te enrolla tanto: El cómic.

Decías también que Málaga está muy lejos de Euskadi, y que por eso no aciertas a comprender el terrorismo y otras cosas. Mira, tú tienes una determinada formación socio-político-cultural, y yo, otra, pero yo no llevo gafas de ningún tipo. Pero te aseguro que la prensa, T.V.,... nos separan a ti y a mí, a Málaga y a Euskadi, tanto o más que la distancia en km. Con esto quiero decir que para saber lo que pasa en Euskadi,

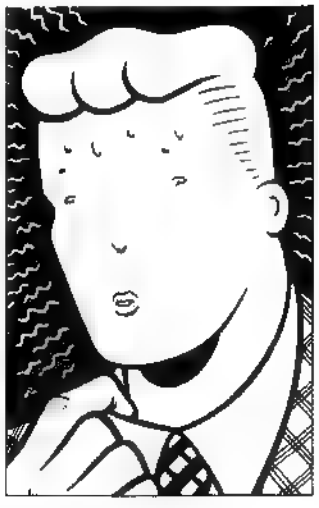
hay que estar en Euskadi (te lo dice un estudiante de periodismo que está sufriendo desencantos sobre la comunicación de masas en España y Euskadi). Si hubieras vivido aquí, verías que esas cosas tan superficiales, tan generales, tan bien «empaquetadas», no son como creías (a no ser que seas un hipócrita). La cosa va mucho más allá de la prohibición de la cultura, como tú crees. Y cuando te refieres en la posdata a las paranoias de un policía en el escenario de terror (otra vez estamos en lo mismo) estás olvidando que ese policía está ahí porque quiere, ya sabe a lo que se expone, es un número y por lo tanto sus paranoias siempre serán menos interesantes, aventureras, auténticas y comikeras que las de un terrorista. Pero no, son las gafas...

PAKEAN UTZI ARTE!!!

Aitor Z.F.
8-2-87

▶ R

Pues sí, caramba con los euskaldunes que nos escriben a partir de la carta de Francisco. Estamos cada vez más convencidos de la importancia y gravedad del «problema vasco», pero no podemos reprimir la sonrisa al leer la nueva misiva de Francisco al enterarse de la situación.



Queridos amigos:

Estaba yo muy atareado viendo cómo podía levantarme a las doce de la mañana sin que mi madre notara nada sospechoso, cuando, ¡zas!, suena el teléfono a las 10 y es para mí. «Mierda, si lo tengo prohibido» Me pongo y un amigo me espeta «Oye, te acuerdas de la carta que le enviaste al Onliyu? pues la han publicado» (...) «Mierda, si escribía **El Víbora**, precisamente, porque no tiene sección de correo; si odio verme en los "papeles"» (...) Mi amigo sigue: «Además está al lado de la carta de un preso de ETA» (...) «Esto es horrible necesito un cura, un abogado, un notario, un callista...». Hecho polvo hice lo que me dictaban mis principios de moralidad... volví a la cama.

Como había comprado la noche anterior la revista la leo. La verdad es que me quedo hecho polvo. Es decir, polvo al cuadrado.

En primer lugar, mi solidaridad y mi afecto para C.T. Sinceramente

En segundo lugar, no me desdigo, y bien que me cuesta, de nada de lo escrito

En tercer lugar, reconstruyendo en mi mente el mapa de nuestros pecados no me veo mal situado en Málaga Soy un cobarde. Lo admito. Si viviera en Santander, no habría tenido huevos para escribir la carta. Ni en la seguridad de que no iba a ser publicada.

En cuarto lugar si la veo publicada y vivo en Santander, pido asilo en Herrera de la Mancha.

En quinto lugar, quiero que se haga un referendo sobre la autodeterminación de Euzkadi y, naturalmente, sobre la de cualquier nación que lo solicite tan «explícitamente». Y quiero que esto quede escrito en la Constitución.

En sexto lugar, abrumado por la pesadilla –que ha de acabar ya–, vuelvo a la cama, de donde, ¡jamás, debí levantarme.

Nota bene: S podeis, haced llegar la carta a C.T

Os pido por otra parte, que si decidís publicarla, sea en compañía de una de C.T. con su opinión. De otra forma, no merecería la pena.

Por último, y sé que abuso de vuestra amabilidad, dadle a C.T. mi dirección y que haga el favor de escribirme.

Gracias.
Saludos.

Málaga, 5 de febrero de 1987
Francisco Soler Fernández

▶ R

Ya le hemos pasado tu dirección a C.T. Salud y sangre fría.

Yo soy la naturaleza

Yo doy el mil por uno, a ver si hay Dios que dé más si queréis la paz tenéis que buscar la naturaleza, la naturaleza no tiene fronteras y las que hay se tienen que destruir, nos tenemos que agrupar dentro de la naturaleza, muchos hablan de la naturaleza y no saben qué es, la naturaleza es la vida de los animales y los vegetales, el hombre no tiene que arrodillarse ante nada ni nadie, el hombre no tiene derecho a matar a nadie ni personas ni animales, el que mata sin ley es tan criminal como el que mata con ley, hay que buscar la convivencia y el amor la persona lleva una bestia en el cuerpo y esta bestia hay que destruirla para ser feliz.

Para encontrar la paz hay que convivir con el enemigo, la madre de todos es la naturaleza y la naturaleza no tiene fronteras.

La paz se encuentra buscando la de amigo, hay que desechar las guerras, en la humanidad todos somos hermanos todos tenemos la misma madre y esta madre es la naturaleza, hay que defender el amor no el odio.

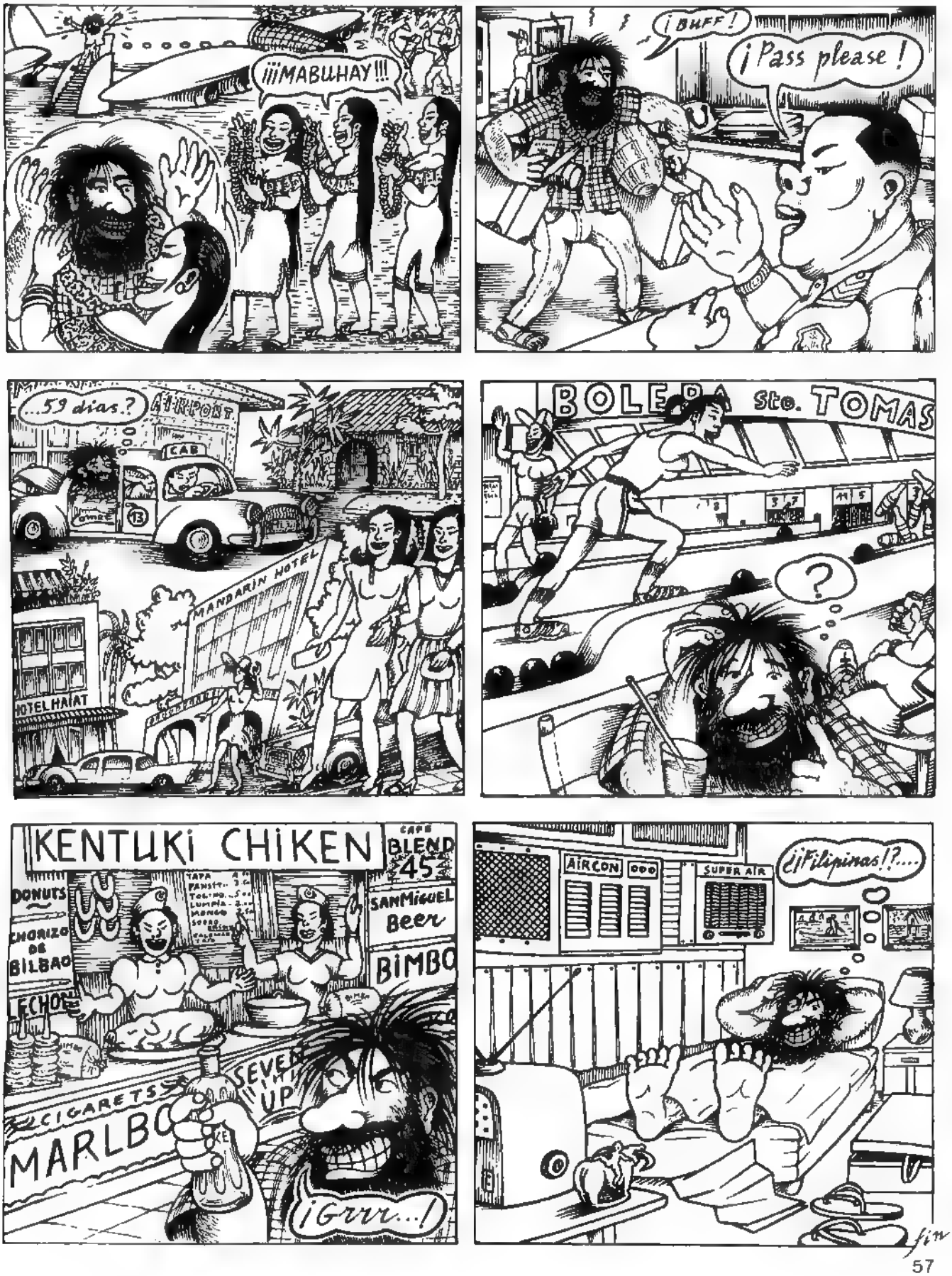
La vida empieza en la fermentación del hombre y el animal y de las químicasas sale la vida y de allí los machos y las hembras eso que dicen de quien fue primero la gallina o el huevo pues primero fue la gallina, el hombre no ha venido ni de Dios ni del mono ha venido de la naturaleza, la naturaleza esta en todos los sitios, en los desiertos creando estas maravillas de plantas que viven sin beber agua, el hombre tiene que ir a la naturaleza, la naturaleza nos enseña a respetarnos unos a otros, todo lo que ha criado lo ha criado para todos no para uno solo, la paz viene de la convivencia el respeto y sobre todo el amor a los demás.

▶ R

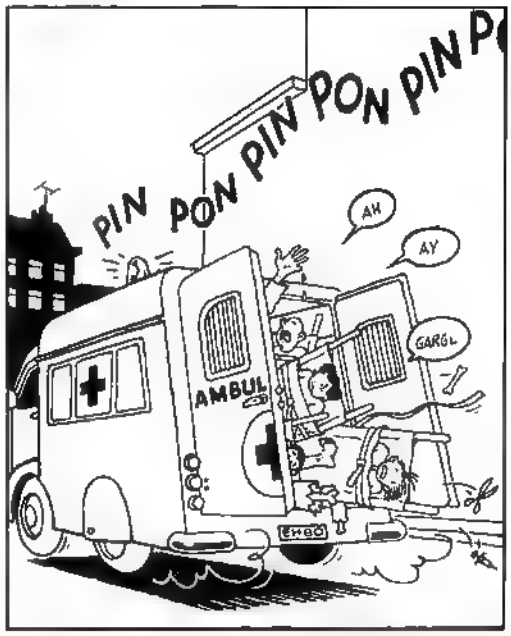
Esta carta me fue entregada en mano por su autor, al que conocí en un vagón del metro que tomo cada día al ir a la editorial. Fue acompañada de un fluido discurso sobre el estado mentado mental de los ciudadanos que me es imposible reproducir pero que produjo una inmediata iluminación catártica en las químicasas de mi cuerpo natural.

J & B

SUPERSTAR EN MANILA TRANSIT

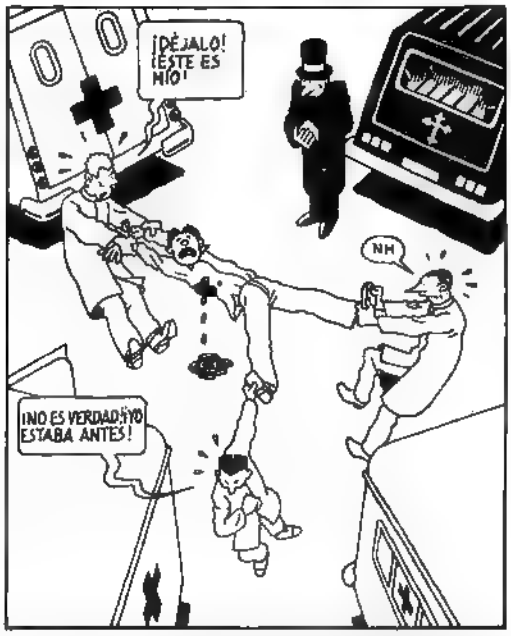


ASI NO.



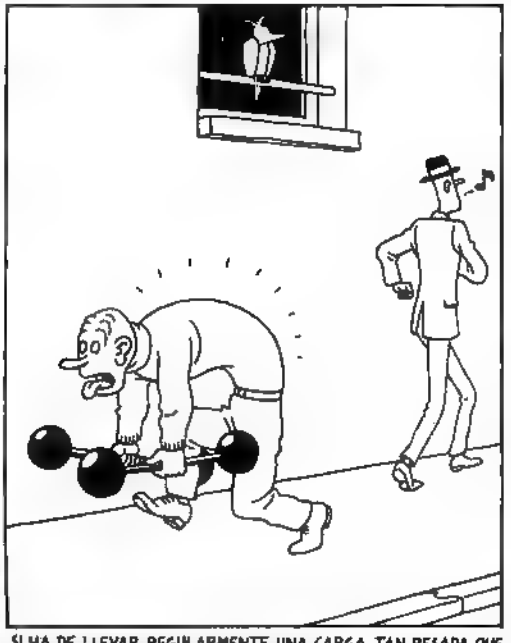
LA ESCASEZ DE AMBULANCIAS PUEDE TENER CONSECUENCIAS MUY GRAVES PARA NUESTROS CIUDADANOS HERIDOS O ENFERMOS. GRACIAS A SU CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN, LOS ENFERMEROS LOGRAN EVITAR LO PEOR

ASI SI!



EN NOMBRE DE LA SALUD PÚBLICA, PROCURE QUE LOS SERVICIOS DE AMBULANCIAS PUEDAN PROPORCIONAR LOS SUFICIENTES VEHÍCULOS PARA FACILITAR TODO LO QUE SE PUEDA EL TRANSPORTE DE LOS ENFERMOS.

ASI NO.



SI HA DE LLEVAR REGULARMENTE UNA CARGA TAN PESADA QUE LE HACE ENCORVAR LA ESPALDA BAJO SU PESO, SU SALUD PUEDE VERSE GRAVEMENTE AFECTADA.

ASI SI!

SE SENTIRÁ MUCHO MÁS ANIMADO UTILIZANDO LA **GRUARUENDES** (GRÚA CON RUEDA ENDEREZA ESPALDAS) CON LA AYUDA DE ESTE ARTILUGIO, SU COLUMNA VERTEBRAL CONSERVARÁ SU ARQUEO INICIAL.

ASI NO.

PARA ESTAR BIEN VISTO POR CIERTA GENTE, A VECES ME DA POR MARCARME FAROLES. ENTONCES, ME INVENTO ENORMES TROLAS. ESTO A VECES ME JUEGA MALAS PASADAS, SOBRE TODO CUANDO EXPLICO A DOS PERSONAS DOS VERSIONES DISTINTAS DEL MISMO SUCESO

ASI SI!

ESTO ME HA CAUSADO ALGUNOS DOLORES DE CABEZA, PERO AHORA HE AFINADO TANTO LA MEMORIA QUE NO ME REPRESENTA NINGÚN PROBLEMA CONTAR LA MISMA MENTIRA A TODO EL MUNDO.

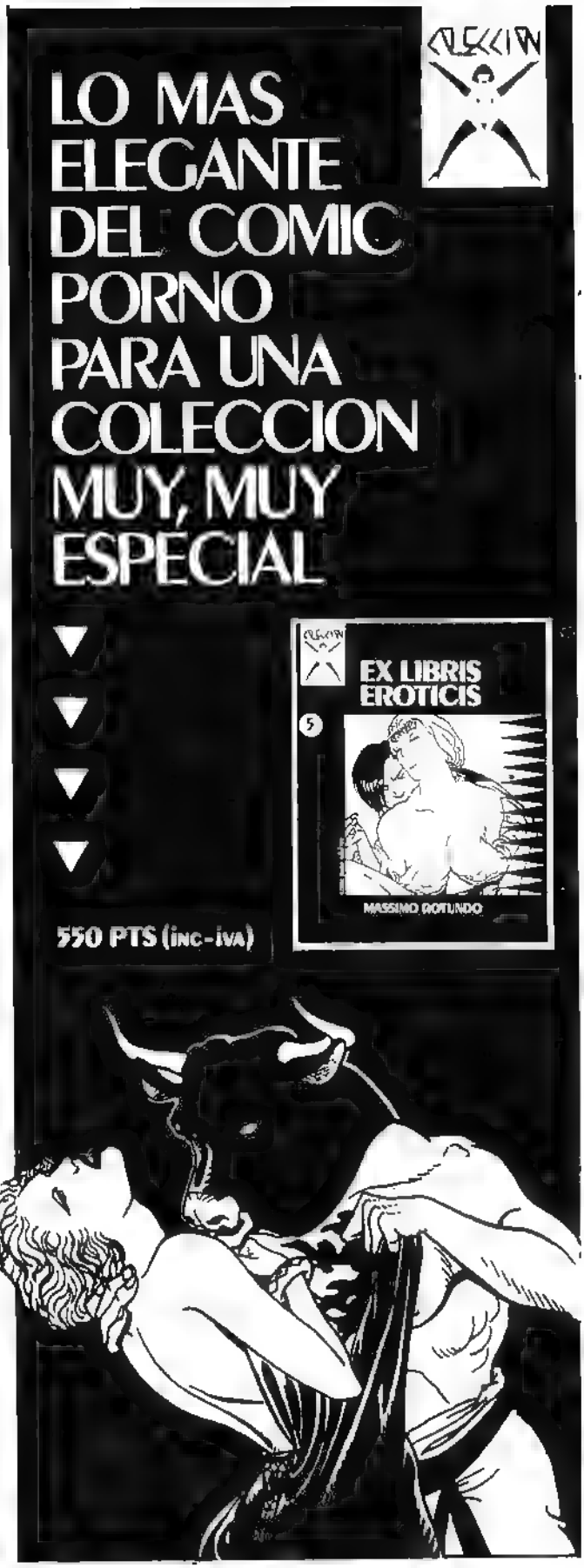
ASI NO.

UNA FIRMA SE HACE RAPIDO. UNA SIMPLE FORMALIDAD. UNA SOLA RÚBRICA NO SIGNIFICA GRAN COSA, AUNQUE COMPORTE UN MONTÓN DE ARABESCOS Y FILIGRANAS

ASI SI!

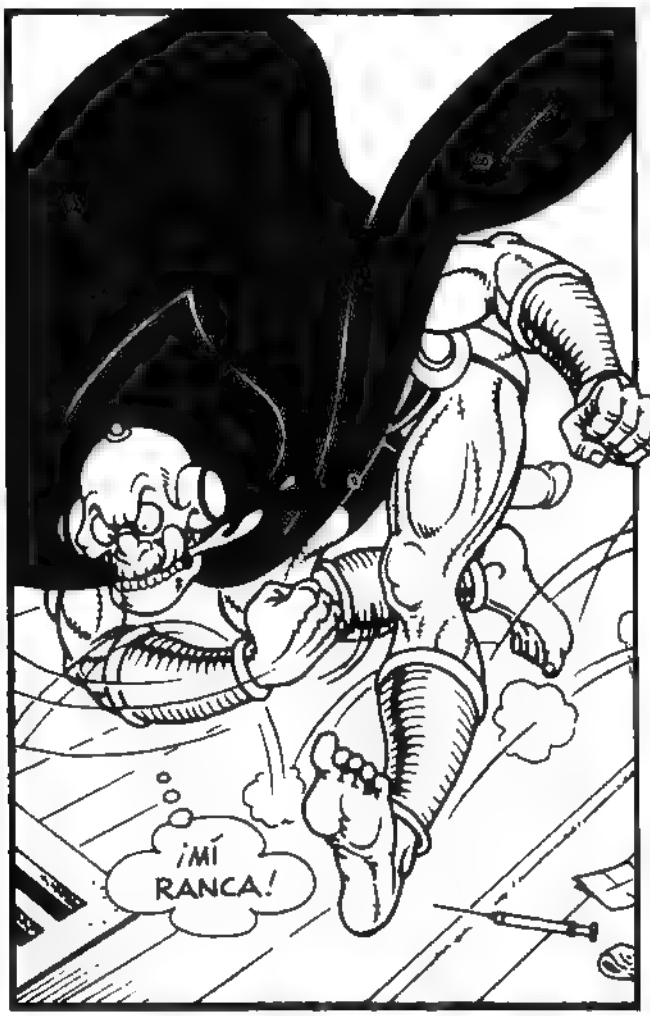
EN CAMBIO, LA COSA FUNCIONA DE MANERA DIFERENTE CUANDO SE TRATA DE UN GRAN NÚMERO DE FIRMAS CON ELLAS SE PUEDE LLENAR UNA CAJA DE ZAPATOS E IR A VER A UN MINISTRO PARA CONTRIBUIR A LA RESOLUCIÓN DE UN IMPORTANTE PROBLEMA.

"PICNIC CALEIDOSCOPICO" LP. Editado en P.D.I. Management: "BOTTOM"- 91 4167697



NECRÓN

1ª PARTE

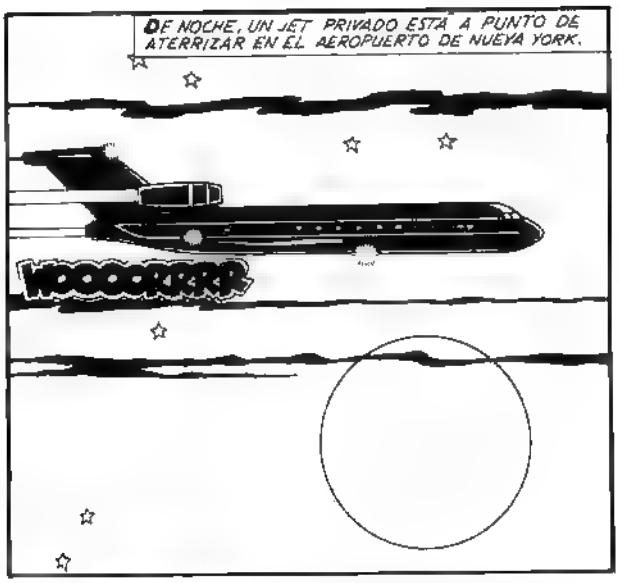


La perversa bióloga *Frida Boher* sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos frescullos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allá, aguja e hilo y se fabrica una criaturita la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de *Necrón*.

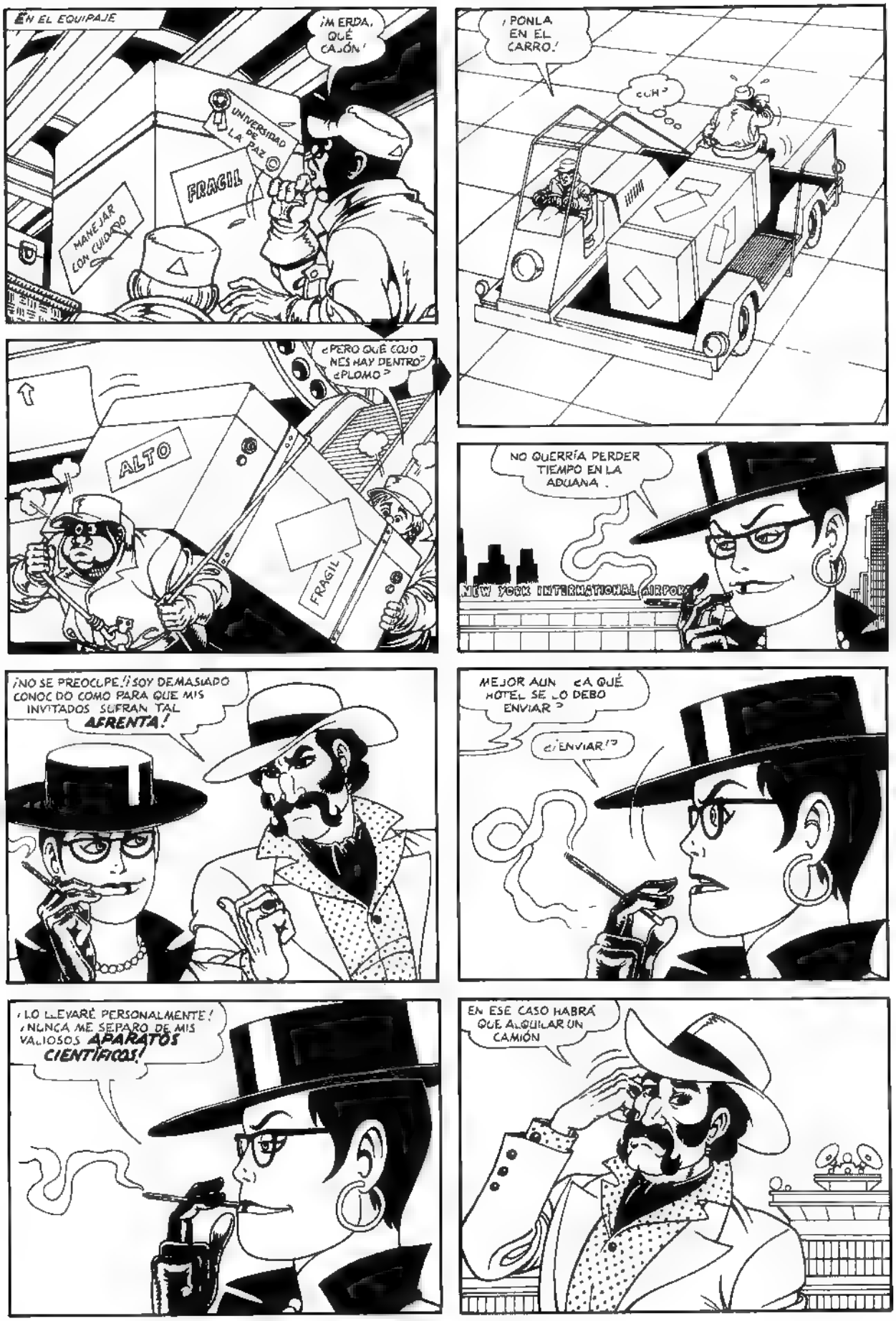
Necrón tiene un problema metabólico que le obliga a seguir una estricta dieta de carne cruda, preferentemente humana, y a mantener lo que cuelga entre sus piernas en perpetua pie de guerra. *Necrón* en el fondo es un buen muchacho, aunque cumple a regañadientes algunas de las órdenes de su despótica ama.

MAGNUS

LOS HORRORES DE LA METROPOLI



ESPERO NO CONTAGIARLE LA SÍFILIS...
¡HOSTIAS!
MIENTRAS REALIZABA MIS INVESTIGACIONES EN EL ALTIPLANO HE TENIDO RELACIONES SEXUALES CON ALGUNOS APUESTOS INDIOS QUE, SIN EMBARGO
¿BIEN? ¿QUÉ HACE?
ZZÍP
ME ABROCHO EL CINTURÓN... ¿NO VE EL CARTEL?
NO FUMAR ABROCHARSE LOS CINTURONES
ESTAMOS A PUNTO DE ATERRIZAR EN NEW YORK.
ROOOARR
¿HAN TENIDO BUEN VIAJE LOS SEÑORES?
¡PERFECTO, GRACIAS!
SERÁ MEJOR QUE EHM... TENDREMOS QUE APLAZAR NUESTRO ENCUENTRO ÍNTIMO
¡UNA VERDADERA LÁSTIMA!
¡ACUÉRDATE DE DESCARGAR EL EQUIPAJE DE LA DOCTORA BOHER Y LUEGO LÁVATE LAS MANOS LÁVATE TODO!
¡SÍ DON GARCÍA!

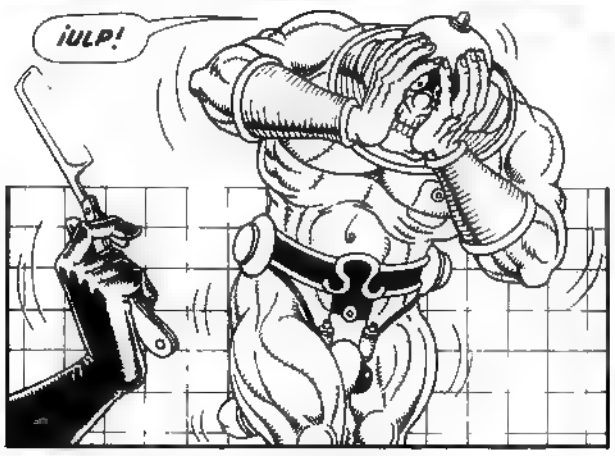

EN EL EQUIPAJE
¡MIERDA, QUÉ CALÓN!
UNIVERSIDAD DE LA PAZ
FRAGIL
MANEJAR CON CUIDADO
¡PONLA EN EL CARRO!
¿UH?
¿PERO QUÉ COJO NES HAY DENTRO? ¿PLOMO?
ALTO
FRAGIL
NO QUERRÍA PERDER TIEMPO EN LA ADUANA.
NEW YORK INTERNATIONAL AIRPORT
¡NO SE PREOCUPE! ¡SOY DEMASIADO CONOCIDO COMO PARA QUE MIS INVITADOS SUFRAN TAL AFRENTA!
MEJOR AUN ¿A QUÉ HOTEL SE LO DEBO ENVIAR?
¿ENVIAR!?
¡LO LLEVARÉ PERSONALMENTE! ¡NUNCA ME SEPARO DE MIS VALIOSOS APARATOS CIENTÍFICOS!
EN ESE CASO HABRÁ QUE ALQUILAR UN CAMIÓN

¡ADIÓS, DOCTORA BOHER! ¡HA SIDO UN PLACER!
RRROAR
¡NUNCA COMO EL NIDO!
EN UNO DE LOS MÁS LUJOSOS HOTELES DE MANHATTAN
¡NEW YORK!... ¡LA METRÓPOLIS! ¡PRONTO ESTARÁ A MIS PIES!
HE HECHO EL VIAJE GRATIS DESDE SUDAMÉRICA HASTA AQUÍ Y NO HE TENIDO PROBLEMAS CON NECRÓN
ROAR
¡AMA FRIEDA...!
KUMP TUMP
ME HABÍA OLVIDADO DE NECRÓN.
MÍ AHOGA
BUMP
BUMP
¡AHORA TE DESCLAVO!
STRÁNG

¡SOBRE UN RASCACIELOS!
¿RASCA-PELOS?
¡RASCAPELOS DE LOS COJONES, IDIOTA! ¡ES GRACIAS A UN SUDAMERICANO QUE NOS PODEMOS PERMITIR UN HOTEL ASÍ!
CLUMP
ARF!
¿UH?¿DÓNDE ESTAR?
¡ME HE APALANCADO UNOS DOBLONES EN EL W.C.!
¿TURRONES?
¡MÍ COMER!
¡QUIETO, SALVAJE!
¡CON ESTO PODREMOS TENER TODA LA COMIDA QUE QUERAMOS!
EL PROBLEMA ES CÓMO HACERTE SALIR DE AQUÍ. QUIZÁ POR LA ESCALERA DE INCENDIOS

URG!!!

¡SUCIO MONSTRUO! ¿CÓMO TE ATREVES?
¡MÍ ATREVE!
ZUM ZUM


¡ULP!

POCO DESPUÉS, DOS EXTRAÑAS FIGURAS CAMINAN POR LAS CALLES

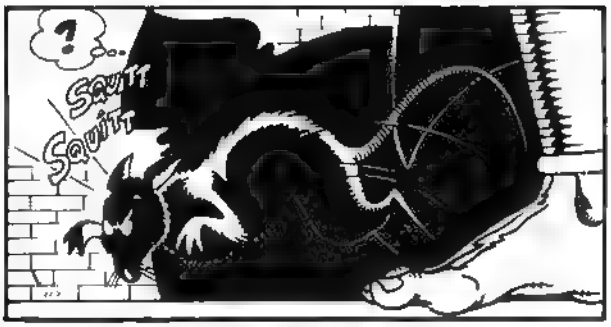
¡QUÉ COÑO HACES?!
¡MÍ JODE!

ZUM
ZUM
¡SI NO TE QUITAS INMEDIATAMENTE, TE LA CORTO!

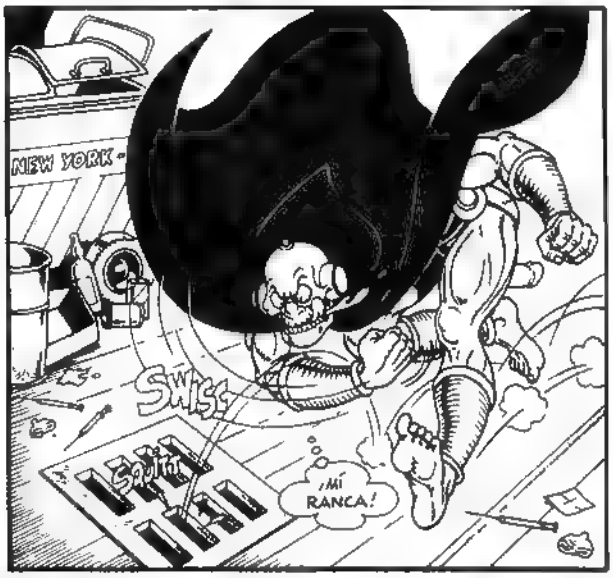
¡Y AHORA VAMOS! ¡QUIERO VER NEW YORK DE NOCHE!

SNACK BAR
¡ESPÉRAME AQUÍ, QUIERO COMER ALGO!

¡TAMBIÉN NECRÓN HAMBRE!
¡AGUÁNTATE! ¡COMERÁS MÁS TARDE!

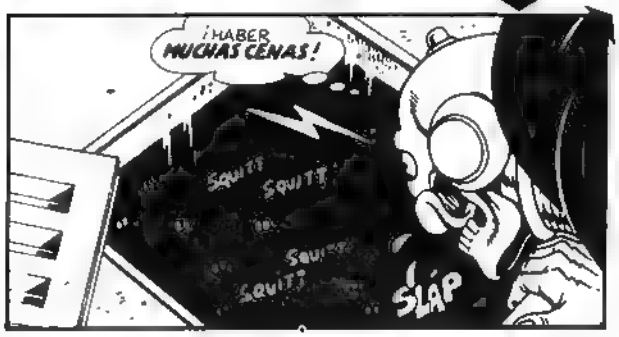

?
SQUITT
SQUITT

MI POBRE MONSTRUO MÍ SOLO Y HAMBRIENTO
SIGH
SIGH


NEW YORK
SWISS
SQUITT
¡MI RANCA!

MI CENA ENTRADA AQUÍ DENTRO TAMBIÉN NECRÓN ENTRA

EN EL BAR DE ENCIMA
¡LA PUTA BLANCA COME A TODO TRAPO!


¡HABER MUCHAS CENAS!
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SLAP

¡LOS BLANCOS SIEMPRE PUEDEN COMER!
¡A LOS POBRES NEGROS SIEMPRE NOS CAEN LAS MIGAS!

¿CUÁNTO ES?
¡DIEZ DÓLARES Y TRES CENTAVOS'
TÍN TIN TÍN

¡ESTÁ SALIENDO! ¡VAMOS'

¿DÓNDE DEMONIOS SE HA ESCONDIDO NECRÓN?

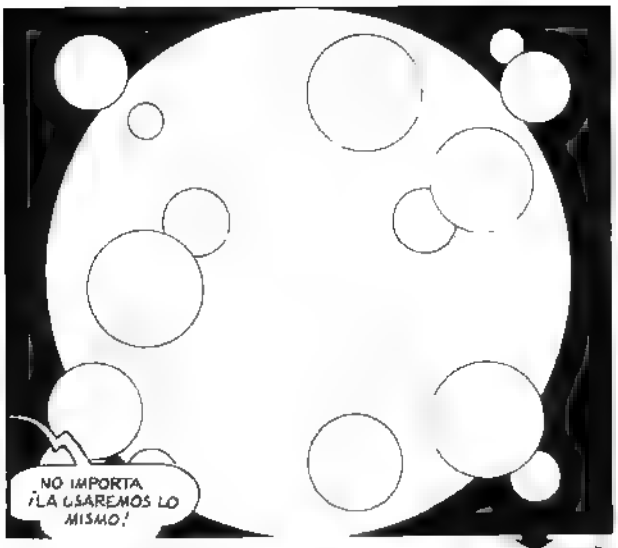
¿BUSCAS A ALGUIEN?
?

¡NO A VOSOTROS, NEGROS MIERD

¡TE ENSEÑAREMOS A RESPETAR A LOS NEGROS'
¡AUG!
SBONG

¡RACISTA'
STUMP

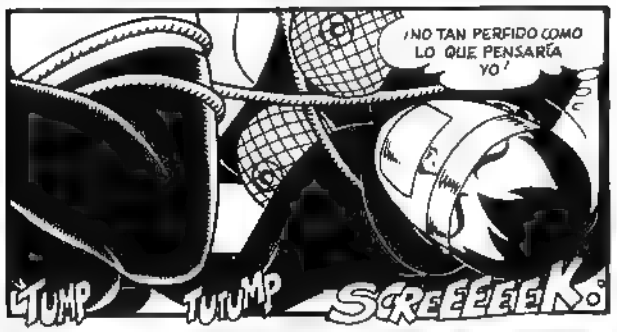
ESTÁ UN POCO ATURDIDA
SBRUNF

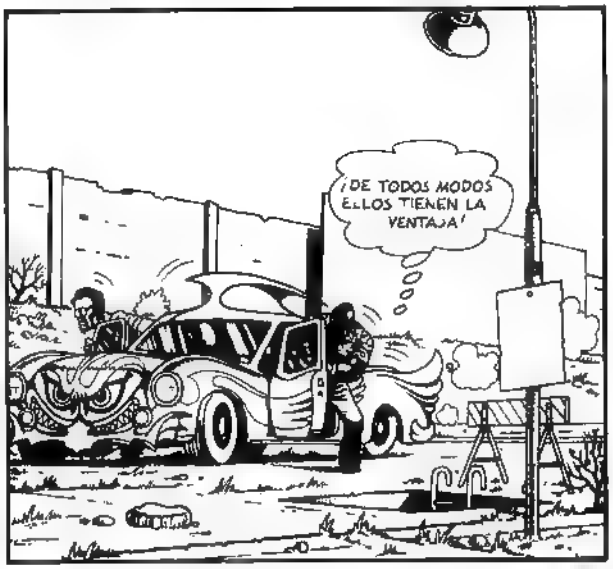

NO IMPORTA. ¡LA USAREMOS LO MISMO!

WROARRR

¿NOS LA HACEMOS AQUÍ O LA LLEVAMOS A OTRO SITIO?
MEJOR EN OTRO SITIO

BUMP
BONK
TUMP
ESTOS ORANGUTANES NEGROS TIENEN EN LA CABEZA ALGO PÉRFIDO...


¡NO TAN PÉRFIDO COMO LO QUE PENSARÍA YO!
TUMP
TUTUMP
SCREEEEEEK


¡DE TODOS MODOS ELLOS TIENEN LA VENTAJA!

POCO DESPUÉS
¡HEMOS LLEGADO, PUTA BLANCA!

A TU AMBIENTE
STRIP

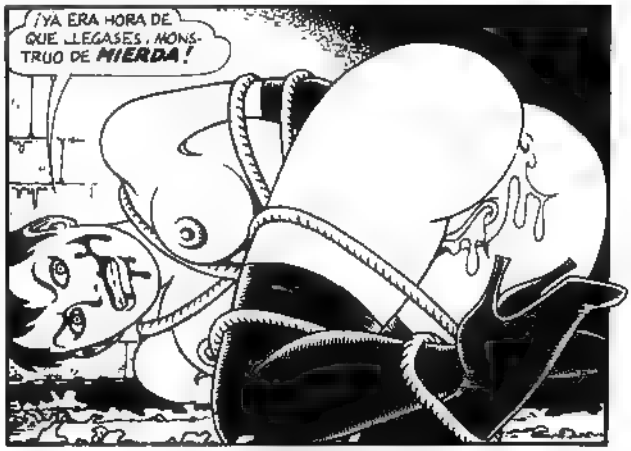
¡LAS CLOACAS!
?
¡¡PUAG!!¡POR MIERDA QUE HAYA AQUÍ, NUNCA SERÁ TAN PESTILENTE COMO VOSOTROS!
SCIAK
¡CERDA, RAMERA, PUTA!
...¡UMPHFFSS!
¡TE FOLLAREMOS HASTA PARTIRTE EN DOS!
URG
MIENTRAS TU TRABAJAS POR DELANTE, ¡YO TRABAJO POR DETRÁS!
¡EY, BOYS, AUN LE QUEDA UN AGUJERO DESAPROVECHADO!
AH!
STRAP
¡HASTA LA GARGANTA!
PLONF
¡ARF!

¿QUÉ PASA ?¿NO TE GUSTAN LOS MACHOS NEGROS ?
¡PREFIERO LOS EUNUCOS NEGROS!
KRUMP
YAAAAAHHH
¡¡¡MI POLLAAAA!!!

TSCPÚ
AAGGGHHH.
ÉSTA LA PAGARÁS
¿DE VERDAD?
¿Y CÓMO?
¡TE CORTAREMOS LAS TETAS!
STLÁK
¡OST
NECROOONNN

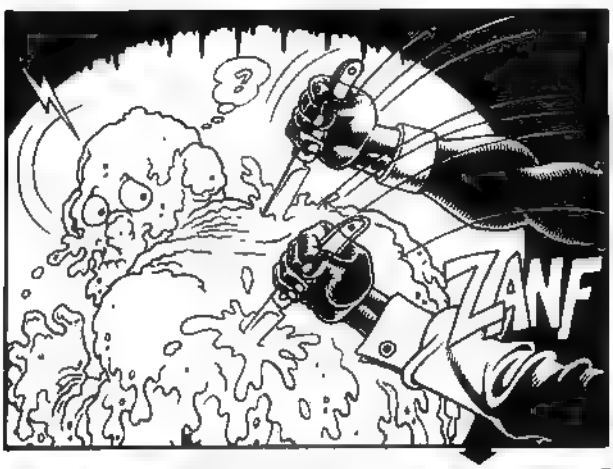
EL GRITO SE PROPAGA A TRAVÉS DE LAS GALERÍAS
ONNEEEECRON
¡AMA FREDA ME LLAMA!
CROONNEEECROON
TSCIUNF
NO PUEDO
¿QUIERES EMPEZAR TÚ?
¡¡EY!! ¡¡MIRAD!!
ENTONCES EMPEZAREMOS NOSOTROS
SCIUNF
SQUASC
SQUASC
SCIUNF

¡UN MONSTRUO DE LAS CLOACAS!
¡UN MONSTRUO HECHO DE MIERDA!
¡UNA MIERDA VIVIENTE!


¡YA ERA HORA DE QUE LLEGASES, MONSTRUO DE MIERDA!

STRAP
SNAP

¡A POR ÉL!


ZANF

¡AHORA ESTAIS EN MIS MANOS!

¡NO LE HEMOS HECHO NADA!

¡NECRÓN, TE ORDENO QUE TE LOS COMAS!
EHM

MÍ YA COMIDO TAMBIÉN DEMASIADO ROOOT
BLEAH
MUCHOS RESBALOSOS CON RABO.
¿QUÉ HAS COMIDO?
COMO ESOS
SQUIT
SQUITT
¡POR ESTA VEZ TE PERDO NO! PERO TIENES QUE CAPTURAR MÁS RESBALOSOS... ¡POR LO MENOS CIEN!
NO DIFÍCIL AQUÍ DENTRO MUCHÍSIMOS
¡BIEN! ¡PERO PRIMERO ATA A ESOS ASQUEROSOS NEGROS!
POCO DESPUÉS, CON EL SACO LLENO
¡YA ESTÁ, AMA!
SQUIT
SQUITT
¡AHORA NECRÓN IR CAZA!
ESTOS POBRES ANIMALITOS TENDRÁN HAMBRE
SQUIT
SQUITT
SQUIT
SQUITT

¡ÁNIMO QUERIDAS COMED!
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
NOOO!!!
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SNIFF
SNIFF
SNIFF
UN HORRIBLE BANQUETE
YYAAAHH
AAAAHH
AIIIUUTOO
AHHH
SQUITT
SQUITT
SQUITT
KRUNK
KRUNK
KRUNK
KRUNK
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
KRUNK
KRUNK
SQUITT
SQUITT
KRUNK
KRUNK
KRUNK
KRUNK
KRUNK
KRUNK
SQUITT
SQUITT
¡MAGNÍFICO ESPECTÁCULO!
SQUITT
KRUNK
KRUNK
KRUNK
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
SQUITT
LÁSTIMA QUE ESAS RATAS SEAN TAN VORACES! ¡YA LO HAN ROÍDO TODO!
¡NECRÓN! ¡TENGO UNA IDEA!
¿¡UH!?
¡CUANDO AMA FRIEDA TIENE IDEAS LIAR SIEMPRE NECRÓN!

CONTINUARÁ

MAG

Magnus o el arte hecho oficio. Veintitrés años publicando: Criminal, Satanik, El Desconocido, Necrón..., demostrando que se puede saber sin aburrir, que se puede trabajar por encargo y seguir siendo bueno. Magnus, más allá de líneas claras o chungas, rectas o curvas, viene demostrando desde 1959, fecha de sus primeros dibujos, que se puede ser popular sin provocar idiotez, que cultura no significa muermo y, que ¡qué coño!, suele ser más sano masturbarse con la mano que con el coco.

Hemos querido acompañar esta primera aparición de Necrón en nuestras páginas de un fragmento de la entrevista que le realizó Giulio C. Cuccolini con motivo del homenaje que se le hizo cuando cumplió 45 años de vida y 25 de profesión. A veces el entrevistador se pone un poco plomo y lo sentimos, pero creemos que merece la pena conocer la posición de un dibujante que demuestra coherencia en cada uno de sus trazos y que dibuja para el público y no para un grupito de enterados. Una coherencia de la que ha querido hacer gala «El Víbora» desde su aparición. Si somos capaces de mantenernos 20 años en la brecha como Magnus, estaremos contentos y hasta podremos pasar del homenaje.

–Como autor de cómics has gozado más del aprecio del público que de la crítica, sobre todo de la culta. ¿Quizá porque has preferido dedicarte a un cómic de tipo popular en cuanto a contenidos y destinatarios?

–Se me ha criticado incluso con hechos este diabólico mantenerme en el cómic «popular». Aunque habría que aclarar el significado del término. Para algunos popular significa de segunda. De acuerdo, hay un cómic de segunda... ¡y hasta de tercera! Pero no es precisamente el popular, sino el fracasado, limitado, vacío, sin público. Puede haber un cómic definido como de primera que en realidad no llega ni a regional. Se relaciona con «la gente de clase» y se considera como de primera y se respeta como tal, aunque como cómic sea «insípido». –Yo soy «vulgar» y sólo me gustan los platos «sabrosos»... ¡y, bueno, esta «polémica» sería muy peligrosa! ¡Especialmente si participo yo!

–Resumiendo, que eres un autor de cómics de barriada más que de barrios altos.

–¡Exacto! ¡Sí! Seguro que mi cómic no es en absoluto elitista y a menudo evidencia propensiones grotescas. Por otra parte me molestan tanto los altos como los bajos niveles. Estos llevan a la idiotez, y los otros, muy a menudo al aburrimiento y a la incomprensión. Conviene salir de correría por ahí, saquear, robar y luego «producir», siempre al máximo de las posibilidades de cada momento.

–¿Qué?

–La realidad, el mundo, el universo en todas sus múltiples manifestaciones, entre ellas el hombre con sus hechos, deshechos y sueños... ¡y contar estas historias en cualquier sitio! Lo hago así y esa crítica «culta» no se equivoca del todo cuando dice que «no soy de fiar».

–¡O sea, un trasgresor, uno cuyos cómics no son nono-art!

–Creo que sí. Pero sobre todo no alineado con su parnaso. En ese sentido soy un cínico. Como Diógenes, subo a la Acrópolis y me masturbo gritando: «¡Si pudiese aplicar las dentelladas del hambre como hago con las del amor!»

Me gustaría sugerirle el remedio propuesto por Shànfara, el poeta árabe que le gusta tanto: «Engaño obstinadamente el hambre hasta matarla, y la reduzco al silencio si me molesta... Repliego las vísceras sobre mi vientre vacío, como se hace con los hilos de un telar, flojos y torcidos». Pero no quiero distraerlo de su profesión de fe fi-

NUS

losófica tanto más cuando muchas veces en noches para él siniestras, «el arco despedazado y quemado sirvió para calentar a su amo con las astillas que habían sido flechas».

La alusión a Diógenes, que «acostumbraba a hacerlo todo a la luz del día, incluso lo que concernía a Démeter y Afrodita», es significativo. Diógenes y la escuela cínica han cultivado el ideal de una existencia sin necesidades, simple, natural y por lo tanto feliz. Las únicas necesidades esenciales son las primarias, ligadas a la animalidad. Todo el resto –exterioridad, artificiosidad, lujo, riqueza, convenciones sociales y hasta los caprichos de la fortuna– es superfluo, puesto que la felicidad le viene al hombre de dentro y no de fuera. Cuanto más se prescinde de las necesidades no indispensables para la existencia, más se es libre. La libertad es el símbolo del cinismo y explica su carga revolucionaria. La libertad de expresión ha llevado a los cínicos a enfrentarse con los poderosos y la libertad de acción hasta lo licencioso y escandaloso para denunciar lo absurdo e innatural de las costumbres de la época. Pero la moral cínica, aunque individualista, no es ni hedonista ni egoísta. El placer, que ablanda el cuerpo y el espíritu y pone en peligro la libertad, haciendo al hombre esclavo de lo que le produce placer, es despreciado por el cínico. La ausencia completa de prejuicios sociales, predispone al cínico a la mesura, al altruismo y a la simpatía hacia los hombres, sobre todo los marginados y oprimidos. Diógenes ha presentado la paradoja de una filosofía natural que huye de los extremos. Por analogía, le pregunto:

–¿Qué relación hay entre tu producción y el mundo de la cultura y la filosofía orientales?

–Son un jardín maravilloso lleno de flores y frutas, en el que voy a robar lo que puedo. El Oriente, hablando en general, es para nosotros un mundo difícil de comprender y a menudo malentendido, pero existen algunas claves para entrar y yo me esfuerzo en usarlas.

Magnus es seguramente el autor italiano de cómics que tiene mayor relación con la cultura oriental. Sus lecturas al respecto son muchas y serias, y lo demuestran las innumerables citas de textos orientales que utiliza con precisión en sus historias. No ocurrencias sino gotas de sabiduría que ha destilado con amor y que utiliza con maestría. Y que lo predisponen a una inusitada apertura y a una profunda comprensión de la aparente contradicción humana entre los elementos naturales y los valores espirituales.

–¿Qué relación tienes con el cómic porno-erótico?

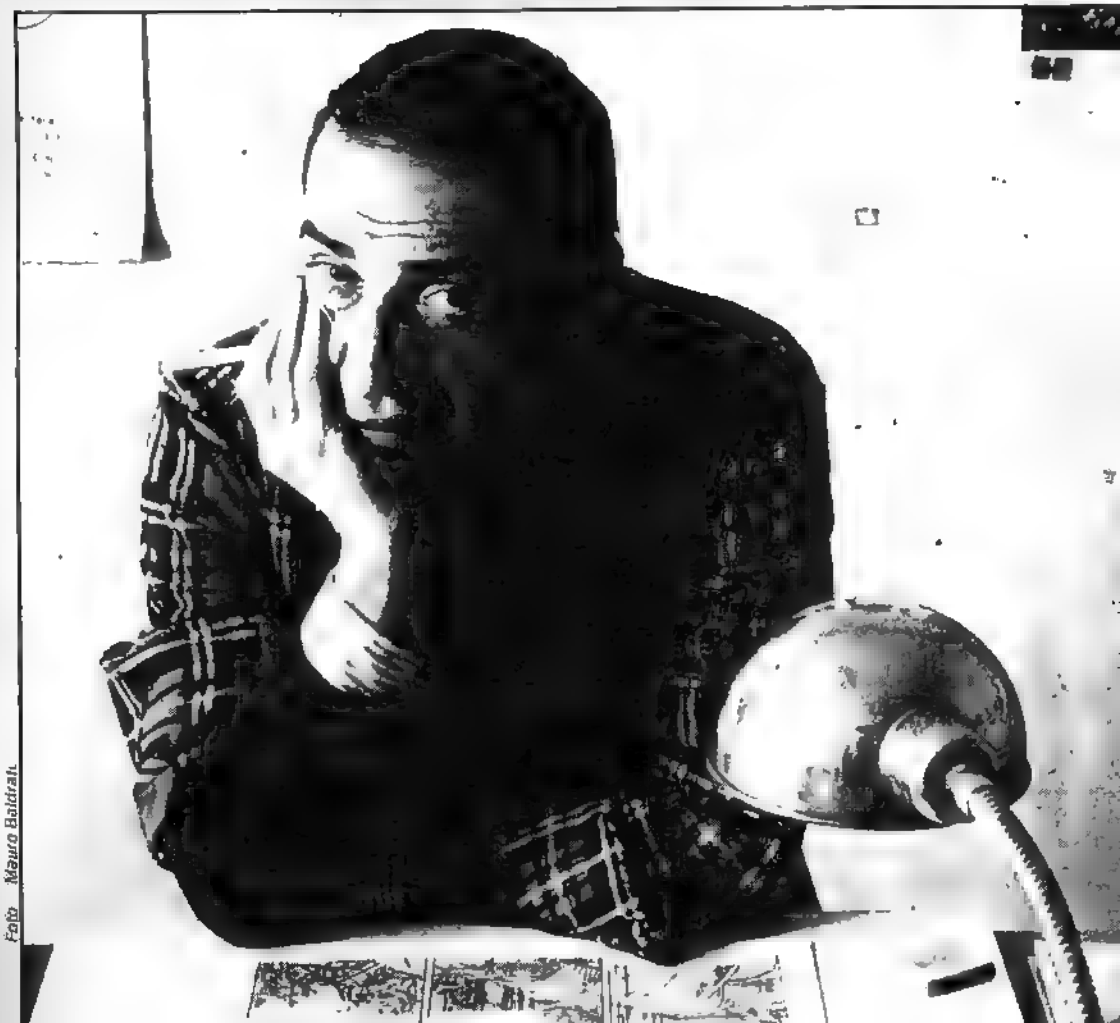


Foto Mauro Baldrati

–Me lo han pedido y lo he hecho por gajes del oficio y cuando lo he entregado ¡me piden más! A mí no se me ocurriría. No me interesa personalmente. Por ejemplo, en la última serie del *Desconocido*, a diferencia de la primera, se puede notar una escasa presencia de argot sexual y de «mujeres». No lo veo necesario. Pero sobre esto cambio de idea o no según el tipo de encargo.

–Me parece que, aunque hasta cierto punto obligado, no has aceptado nunca los límites del cómic porno y las pocas veces que lo has dibujado has aprovechado para caricaturizar.

–He salvado al máximo mi identidad en este terreno del que se ha abusado tanto. Existe la posición del devoto de Dionisos y la del devoto de Apolo. El materialista y el espiritual. Mientras el primero mantiene una actitud blasfema hacia lo espiritual, el segundo sufre una profunda repulsión por esa realidad sobre todo en sus aspectos más vulgares. Yo estoy en medio, entre estos dos polos entre los que se debate el hombre y puedo ir de uno a otro sin quedar prisionero de ninguno de los dos.

–¿Te consideras un artista comprometido?

–El compromiso es como la voluntad. Por un lado puede conducir con el más noble sacrificio a la «consecución». Por el otro puede llegar a ser obstinación y predisponer a un mal fin. Yo creo que el mejor camino es el de medio.

–¿Aceptarías la calificación de artista de estilo grotesco?

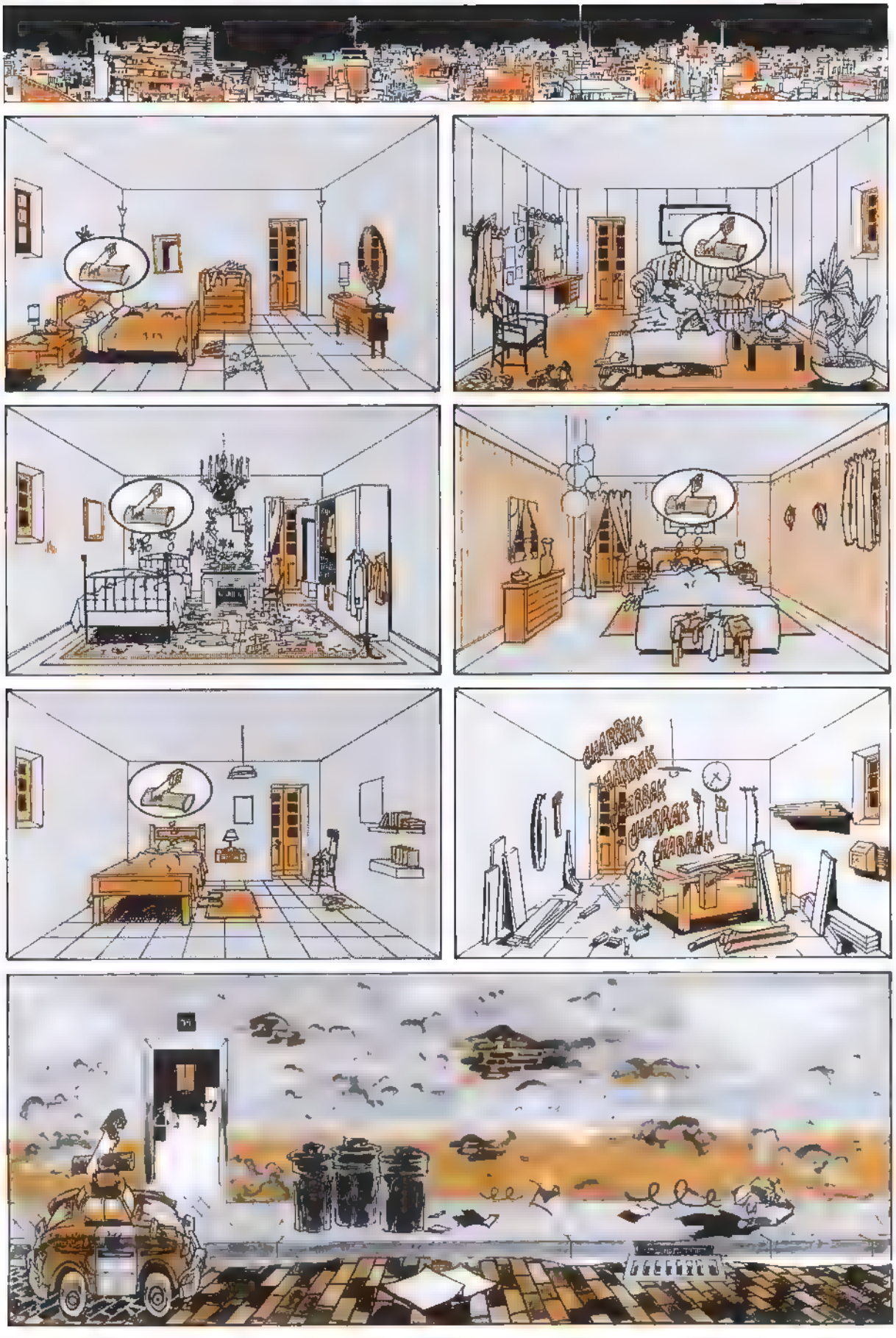
–Me ha sido atribuida esta característica y la reconozco. ¡Lo grotesco es bello!

–¿Cuál es según tú la clave de lo grotesco?

–Una excepcional seriedad de estilo, unida a una caracterización muy distante de las premisas. Una inarmonía (querida y buscada, claro está) en la realización. Lo grotesco no es armónico, si no sería expresión perfecta en la que la imagen se casa con su discurso. Pero para hacer «grotesco» hay que tener una visión particular de la «realidad».

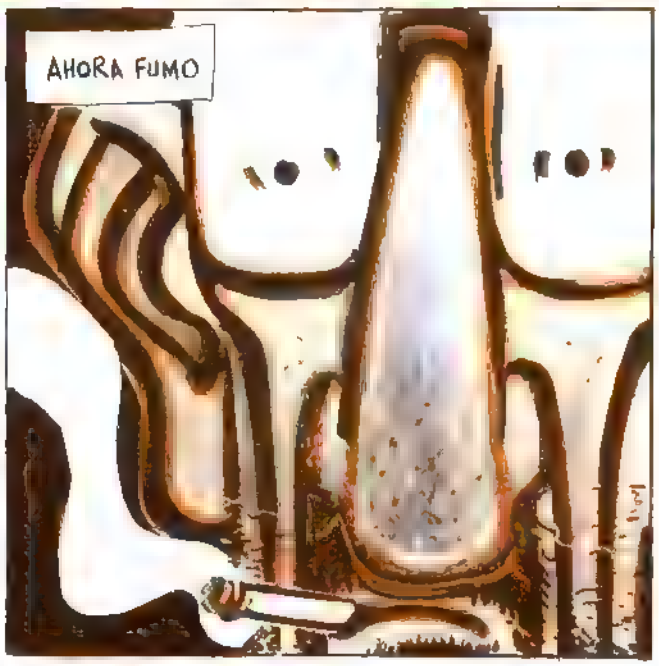
Esa visión de quien ha comprendido como Magnus que en el escenario de la historia la tragedia puede convertirse en comedia y viceversa.

Giulio C. Cuccolini
(Publicado en Glittering Images. Florencia, Italia)


CHARRAK
CHARRAK
CHARRAK
CHARRAK
CHARRAK

Carta a la abuelita

Querida abuelí



ZZZZZZ
DUERMO BIEN
HAGO MIS COSAS Y VOY AL CINE...
FUN
ME HA SALIDO UN TRABAJO EN LA ONU
RECIBO DE LUZ
7000 pts
ENFIN, COMO TE CUENTO, POR AQUÍ TODO VA OKEY!
OKEY

-Medrzilla-

1.
3.

PONT·NOU 99.4 F.M.

AGENDA NOCTURNA/CIRCULO
MAGICO/ROCK DE LUX/NEW YORK SOUND
SISTEM/CONCURSOS/ETC...

LUNES A SABADO 17.30 a 22h.

PETER PANK en LICANTROPUNK

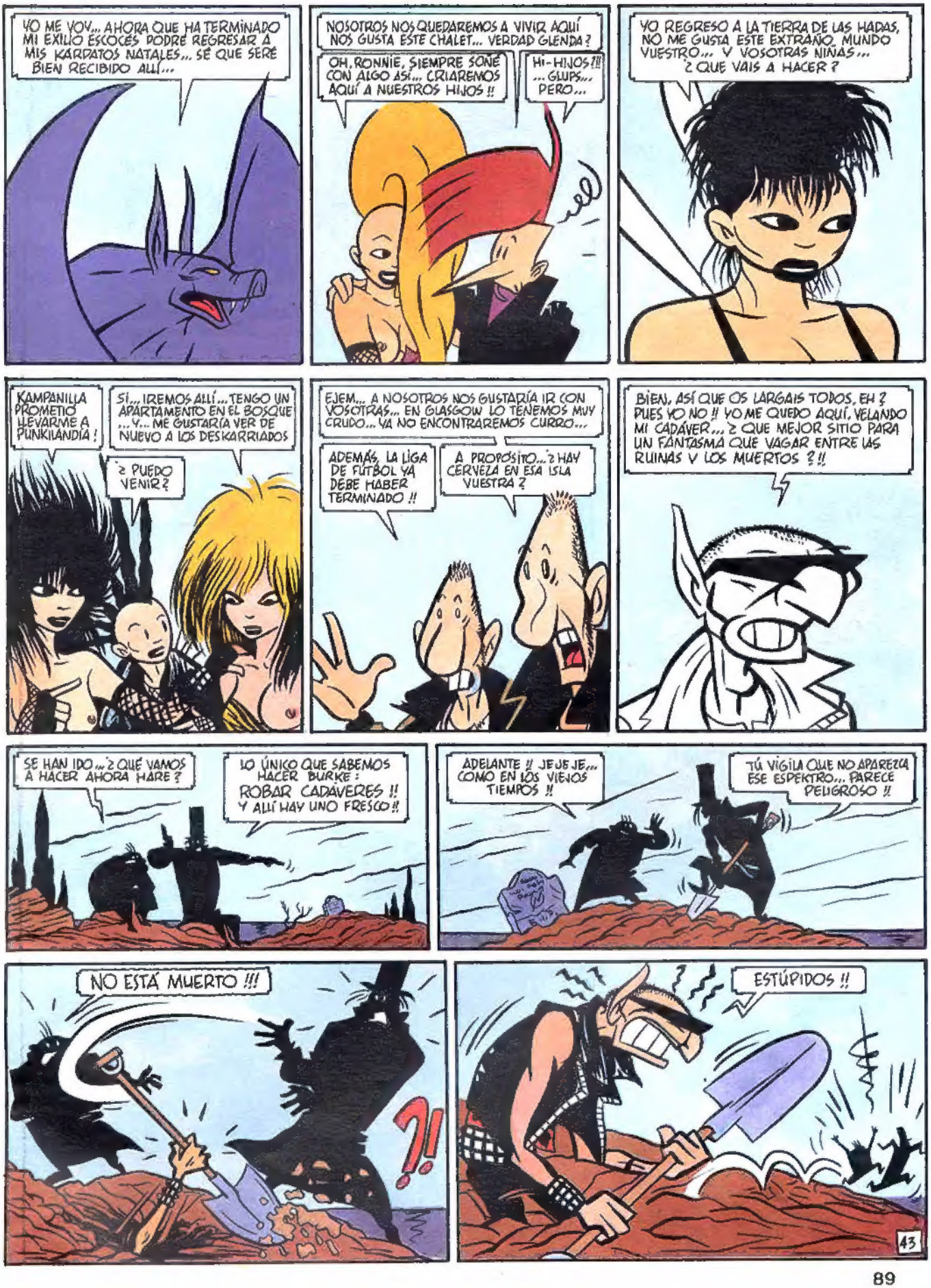
CAPITULO 12

Todos van hacia la guarida del Amo, llenos de hermosura y rabia. Kampanilla y su familia (aunque a ella se le escape alguna lágrima), la pandilla de skins, la bella Glenda y el tierno Ronnie, el murciélago que no quiso ser Drákula... y el espectro de Peter Pank.

MAX

UN FRÍO AMANECER EN LA ISLA SINIESTRA...
LOS AULLIDOS DE LA HORDA SALVAJE Y EL GRITO DE GUERRA DE LOS SKINS ESCOCESES RESUENAN SOBRE EL CEMENTERIO HOLOGRÁFICO. MIENTRAS EL BATIR DE ALAS DEL GIGANTESCO MURCIÉLAGO AGITA EL AIRE ENRARECIDO...
FLAP FLAP FLAP!!
EL ESTRUENDO HARÍA LEVANTARSE A UN MUERTO..
...A UNO..?!!
... A MUCHOS !!!
GRRRRR GRUNT !!
ARF... ARF...
MIENTRAS, EN EL CHALET SE HA DESATADO LA FURIA DE LOS VENGADORES ...
TODO HA SALIDO MAL !! HUYAMOS POR EL PASADIZO HOLOGRÁFICO !!
BOUM !!
BOING!
CRASH!
41

Q-QUE ES ESTO ?!!
?!!
TRANQUILOS... ES UNA ILUSIÓN.. NO PUEDE HABER MUERTOS EN ESE CEMENTERIO... NO ES MÁS QUE UN HOLOGRAMA !!
LARGUÉMONOS BURKE
TRANQUILO HARE, NO PUEDEN HACERNOS NADA... NOSOTROS SOMOS SOMBRAS... ...SOLO SOMBRAS.
ALLÍ !! QUE NO ESCAPEN !!
AAAAAUH
ME... ME PARECE QUE LLEGAMOS TARDE A LA MERIENDA...
JODEEER!
LOS MUERTOS HOLOGRÁFICOS, SATISFECHOS, RETORNAN PACIFICAMENTE A SUS TUMBAS DESPUES DE LA MERENDOLA ...
TO BE OR NOT TO...: BLURPS !!:
CRUNCH !! CHOP !! NAM NAM !!
SLURP !
BUENO... YA ESTÁ... Y AHORA QUÉ... ?
AQUÍ YACE PETER PANK
R I P
42


YO ME VOY... AHORA QUE HA TERMINADO MI EXILIO ESCOCÉS PODRÉ REGRESAR A MIS KÁRPATOS NATALES... SÉ QUE SERÉ BIEN RECIBIDO ALLÍ...
NOSOTROS NOS QUEDAREMOS A VIVIR AQUÍ NOS GUSTA ESTE CHALET... VERDAD GLENDA?
OH, RONNIE, SIEMPRE SOÑÉ CON ALGO ASÍ... CRIAREMOS AQUÍ A NUESTROS HIJOS !!
HI-HIJOS?!! ...GLUPS... PERO...
YO REGRESO A LA TIERRA DE LAS HADAS, NO ME GUSTA ESTE EXTRAÑO MUNDO VUESTRO... Y VOSOTRAS NIÑAS... ¿QUÉ VAIS A HACER?
KAMPANILLA PROMETIÓ LLEVARME A PUNKILANDIA!
SÍ... IREMOS ALLÍ... TENGO UN APARTAMENTO EN EL BOSQUE ...Y... ME GUSTARÍA VER DE NUEVO A LOS DESKARRIADOS
¿PUEDO VENIR?
EJEM... A NOSOTROS NOS GUSTARÍA IR CON VOSOTRAS... EN GLASGOW LO TENEMOS MUY CRUDO... YA NO ENCONTRAREMOS CURRO...
ADEMÁS, LA LIGA DE FÚTBOL YA DEBE HABER TERMINADO !!
A PROPÓSITO... ¿HAY CERVEZA EN ESA ISLA VUESTRA?
BIEN, ASÍ QUE OS LARGÁIS TODOS, EH? PUES YO NO !! YO ME QUEDO AQUÍ, VELANDO MI CADÁVER... ¿QUÉ MEJOR SITIO PARA UN FANTASMA QUE VAGAR ENTRE LAS RUINAS Y LOS MUERTOS ?!!
SE HAN IDO... ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA HARE?
LO ÚNICO QUE SABEMOS HACER BURKE: ROBAR CADÁVERES !! Y ALLÍ HAY UNO FRESCO!!
ADELANTE !! JEJE JE... COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS !!
TÚ VIGILA QUE NO APAREZCA ESE ESPEKTRO... PARECE PELIGROSO !!
NO ESTÁ MUERTO !!!
?!
ESTÚPIDOS !!
43

EH,TÚ !! ¿A DÓNDE CREES QUE VAS DISFRAZADO ASÍ ?!!
?! PERO TÚ... TÚ... ESTABAS MUERTO !!
NO !! ESTOY VIVO !! SÓLO ESTABA ECHANDO UNA SIESTA !! Y TU QUIEN COÑO ERES, EH ?
SOY TU ESPEKTRO !!
¡IMPOSIBLE !! LOS VIVOS NO TENEMOS ESPEKTRO !!
ENTONCES, UNO DE LOS DOS SOBRA AQUÍ
Y ESE ERES TÚ !!!
UN MOMENTO... ESPERA... TE PILLÉ... JE JE JE... SI ERES MI FANTASMA... ¿POR QUÉ NO LLEVAS CRESTA ?!!
PUES PORQUE TU TAMPOCO LLEVAS, PASMAO !!
¿ CÓMO QUE YO NO... ?!!
?!
MALDITOS SEAN MIS HUESOS !! ¿QUIEN HA SIDO, SAPOS Y CULEBRAS !!! QUIEN ME HA RAPADOOOO !!!
LOS SKINS... HAN SIDO LOS SKINS... Y CREO QUE SE HAN IDO A PUNKILANDIA !!
TRAE ESO !!
EH... ESPERA... Y YO ?... ES QUE ME VAS A DEJAR AQUÍ... ? ¿QUE VOY A HACER... ESPERA... PETER...
MAX
... NO ME...
... ABANDONES
....
CLONC !
FIN

LOS HIELOS CUBRIERON LOS 72 PLANETAS DURANTE DOS ZIGLOS MAS...
AL FIN EL FRIO CEDIO Y COMENZO LA DESGLACIACION.

EXTRAÑAS FORMAS DE VIDA PISARON DE NUEVO LOS SUELOS Y ASI SUCEDIO QUE NEWTHON, NUESTRO PADRE,
NACIO AL SEPTIMO ZIGLO DEL FIN DEL «PLANETA DE LOS CERDOS»

A LOS QUINCE AÑOS DESPERTO SEXUAL Y CURIOSO Y ESCRIBIO LAS PRIMERAS LETRAS DE «MONOS Y MANZANAS», EL ORIGEN DE NUESTRO REMOTO PASADO.

–NO PUEDO MAS TIO ULISES ME MUEROOO DE SUEÑOOO...
–FELICES SUEÑOS, MI AMOR, TE DESPERTARE CUANDO LLEGUEMOS.

FIN

UNA NUEVA COLECCION, UN NUEVO CONCEPTO

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

1

195 PTAS.

ESCALERA DE VECINOS

PONS

Aparentemente, es una escalera como tantas otras, pero por ella suben y bajan un conserje ex-anarquista, una chica de alterne bastante simpática, cuatro macarrillas y sus dos chorbas, un pringadillo, otro conserje que sirvió en la Benemérita, cuatro putas –una de ellas, argentina– la *madame*, un cliente más bien mosqueante, una pareja que se aburre, un hermanito y una hermanita que no lo son tanto, un gato, una mujer que está sola, un niño, una chica que no se sabe si se pincha o no, el marido de la mujer que está sola, el amigo de la chica que no se sabe si se pincha o no, una niña de buen ver, su novio, la hermana de la niña de buen ver que, aunque se llama Andrea, podría llamarse Lolita...

Aunque quizá todas las escaleras sean así.

¡CON 16 PÁGINAS TOTALMENTE INÉDITAS!